

¡ARRIBA EL TELÓN DE LOS SUEÑOS!



COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
VALLADOLID

❖ **ÍNDICE**

- **JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO E INTRODUCCIÓN**
- **OBJETIVOS**
- **MARCO TEÓRICO**
- **PROPUESTA PRÁCTICA**
- **CONCLUSIONES**
- **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**
- **ANEXOS**

❖ JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO E INTRODUCCIÓN

En estos tiempos tan difíciles para todos, pero en especial para nuestro alumnado, que se ha visto obligado a vivir situaciones de aislamiento, de distancia social y de una mínima expresión gestual, rodeados de pantallas, de egoísmo y enfrentamientos, era necesario crear un ambiente en el que se aprendiera a expresar de forma ordenada y respetuosa pensamientos y sentimientos y, sobre todo, se aprendiera a escuchar a los demás y dialogar. Por ello, pretendimos buscar una actividad artística que potenciara la expresividad de nuestros alumnos y los hiciera entender la necesidad de respetar los distintos tiempos que conlleva una conversación, en donde no solo importa lo que uno piensa y quiere decir, sino también, lo que dicen los demás y la interpretación que se da al mensaje recibido.

El teatro supone una estrategia pedagógica, motivadora, lúdica, transversal y multidisciplinar con la que trabajar todo ello: la expresión oral y corporal, el diálogo, la responsabilidad, la inseguridad, superar la timidez y el miedo escénico, además de propiciar un marco inigualable para trabajar los múltiples contenidos curriculares de cada materia. A través de una metodología cooperativa pudimos desarrollar estos objetivos que ofrece el teatro ya que este no puede ser considerado un fin, sino un camino que hay que recorrer con pequeños pasos, pero seguros, cuyo producto final no solo es una representación escénica, sino la superación y el aprendizaje constante que prepare a nuestro alumnado a afrontar las distintas situaciones que se presenten en su vida.

❖ OBJETIVOS

➤ Generales del BACHILLERATO

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

➤ Específicos

- Aumentar la creatividad y la imaginación.
- Elevar la autoestima y la autoconfianza en el alumnado.
- Potenciar la memoria a través del aprendizaje de los diálogos creados.
- Crear en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y entre estos y el profesor.
- Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros: interacción constructiva.
- Hacer sentir al alumnado la necesidad de someterse a una disciplina necesaria en todo grupo: interdependencia positiva.
- Sembrar inquietudes intelectuales para que los alumnos disfruten del estudio y de la investigación.

- Específicos de las capacidades afectivas
 - Valorar el resultado del esfuerzo y del trabajo personal y colectivo.
 - Estimular y ponderar la aportación de cada uno al grupo.
 - Contribuir a la creación de un clima de cordialidad, sinceridad y afecto.
 - Valorar las actuaciones y los aciertos propios y del grupo.

- Específicos del teatro
 - Conocer su propia voz y utilizar la palabra como el más noble medio de expresión.
 - Encontrar en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfrutar de ellos.
 - Potenciar la lectura y corregir defectos de dicción.
 - Asimilar los problemas de los demás al tener que asumir los de sus personajes, lo mismo que su manera de hablar y sentir según su época y condición.
 - Poder transportarse con la imaginación a otros momentos históricos.
 - Analizar los personajes y las situaciones representadas.
 - Realizar una crítica del hecho dramatizado.
 - Saber colaborar en la preparación de vestuario, decorados, etc.
 - Comportarse debidamente en un espectáculo.
 - Conocer los recursos de grabación en vídeo como resumen e inmortalización de una tarea artística efímera.
 - Desarrollar objetivos específicos de cada materia participante en el proyecto.

❖ Competencias

En el Currículum de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato se establece la necesidad de desarrollar actividades de aprendizaje que permitan la adquisición de las competencias clave. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas. Así, a través del siguiente proyecto se pretendió que los alumnos trabajasen las competencias en su conjunto:

- Competencia en comunicación lingüística.
 - El alumnado profundiza en el conocimiento de la propia lengua (los distintos registros lingüísticos, la diferencia entre oralidad y escritura, las normas conversacionales) y adquiere nuevo léxico en la realización del guion. Además se produce la puesta en práctica de esas reflexiones lingüísticas.
- Competencia plurilingüe
 - La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. En este proyecto se trabaja la expresión en lengua castellana, lengua inglesa y lengua francesa. Las distintas representaciones pueden tener secuencias en cualquiera de las lenguas estudiadas. Además de prestar especial atención al lenguaje no verbal.
- Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería.
 - Esta competencia se desarrolla en el proceso de investigación al profundizar en momentos históricos de la ciencia, en la comunicación de hallazgos y procesos, así como conocer el papel que desempeñan las matemáticas y la ciencia en general en el mundo y sus relaciones. Por otro lado, se puede trabajar al llevar a la práctica algunos

conceptos matemáticos en la realización del escenario y los decorados puesto que hay que interpretar y trabajar con precisión: medidas, proporciones y perspectivas.

- Competencia digital.
 - Durante la primera fase del proyecto se trabaja ampliamente esta competencia al llevar a cabo la investigación a través de los medios digitales, esto conlleva la comprensión de cómo se gestiona la información y de cómo se pone a disposición de los usuarios, así como el conocimiento y el manejo de diferentes motores de búsqueda y bases de datos, sabiendo elegir aquellos que responden mejor a las propias necesidades de información.
 - Igualmente, supone saber analizar e interpretar la información que se obtiene, cotejar y evaluar el contenido de los medios de comunicación en función de su validez, fiabilidad y adecuación entre las fuentes, tanto online como offline. Y por último, la competencia digital supone saber transformar la información en conocimiento a través de la selección apropiada de diferentes opciones de almacenamiento.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
 - Esta competencia se caracteriza por la habilidad de promover el crecimiento personal, colaborar con otros de forma constructiva, adaptarse a distintas circunstancias e iniciar y organizar el aprendizaje. Esto exige una motivación que genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. Las actividades propuestas desde cada materia proporcionan esa necesaria curiosidad de saber más sobre lo presentado y, además,

la metodología cooperativa los hace protagonistas de su propio aprendizaje.

- Competencia ciudadana.
 - Esta competencia implica la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas.
 - La primera parte se trabajará a través de la investigación con la que los alumnos se acercan a situaciones y fenómenos en diferentes contextos y con distintas perspectivas dependiendo de la materia que investiguen.
 - Al trabajar en grupo, cada miembro se compromete a cumplir con la responsabilidad que ha adquirido y, al mismo tiempo y casi sin darse cuenta, colabora con los demás evitando o resolviendo los problemas que, inevitablemente, surgen en este tipo de actividades. En este proyecto se trabaja la capacidad de comunicarse de una manera constructiva, mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y sentir empatía. Las personas deben ser capaces de gestionar un comportamiento de respeto a las diferencias expresado de manera constructiva.
- Competencia emprendedora.
 - Esta competencia trabaja la capacidad de generar ideas, emprender nuevas estrategias, o tomar decisiones a partir de la información y el conocimiento adquirido. Esto se desarrolla ampliamente en nuestro proyecto ya que desde la información buscada y analizada son los propios

alumnos los que tienen que proponer a sus compañeros una idea original y susceptible de ser representada.

- Competencia en conciencia y expresión culturales.
 - La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. El teatro es una espléndida manera de transmitir emociones, transportar cultura y promover el respeto a todo ello.

❖ MARCO TEÓRICO

El teatro, como forma artística y expresiva, ha demostrado ser una herramienta pedagógica poderosa para el desarrollo integral de los estudiantes. Su capacidad para fomentar habilidades cognitivas, emocionales y sociales lo convierte en un mecanismo valioso para enriquecer el proceso educativo en el Bachillerato. Este marco teórico se propone explorar y fundamentar la integración del teatro como elemento central en el desarrollo curricular de todas las materias del Bachillerato.

- Cognitivo: El teatro estimula la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico. Los estudiantes pueden desarrollar habilidades de análisis y síntesis al interpretar personajes y tramas, contribuyendo así a la comprensión profunda de los contenidos curriculares.
- Emocional: La participación en actividades teatrales promueve la empatía, autoconciencia y gestión emocional. Estos aspectos son esenciales para el desarrollo personal y social, mejorando las relaciones interpersonales y la resiliencia emocional. La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner

respalda la idea de que el teatro puede potenciar diversas formas de inteligencia, incluida la inteligencia emocional.

- Comunicación Efectiva: El teatro fomenta la expresión oral, corporal y facial, desarrollando habilidades comunicativas esenciales. Los estudiantes mejoran su capacidad para expresar ideas de manera clara y persuasiva, lo que es fundamental en todas las áreas del conocimiento.
- Trabajo en Equipo: La producción teatral implica la colaboración y coordinación de esfuerzos entre estudiantes. Esta experiencia fortalece las habilidades de trabajo en equipo, promoviendo la cooperación y el respeto mutuo. La teoría sociocultural de Vygotsky destaca la importancia de la interacción social y la comunicación en el aprendizaje, elementos clave que el teatro promueve.
- Aplicación Práctica: Integrar el teatro en cada materia del Bachillerato permite la aplicación práctica de los conceptos teóricos. Los estudiantes pueden representar, dramatizar y visualizar los contenidos, facilitando así la comprensión profunda y duradera.
- Interdisciplinariedad: El teatro posibilita la conexión entre distintas disciplinas al abordar temáticas que pueden integrar contenidos de ciencias, humanidades y artes. Esta interdisciplinariedad enriquece la perspectiva del estudiante y fomenta el pensamiento holístico.
- Resolución de Problemas: La representación teatral implica la resolución de problemas en tiempo real, estimulando la agilidad mental y la toma de decisiones efectivas.
- Creatividad e Innovación: La participación en actividades teatrales nutre la creatividad, estimula la innovación y fomenta la capacidad de pensar fuera de los límites convencionales.
- Evaluación Holística: La evaluación en el contexto teatral puede centrarse en el proceso creativo, la participación activa y la mejora continua, permitiendo una evaluación más completa y equitativa.
- Feedback Constructivo: La retroalimentación constante durante la práctica teatral ofrece oportunidades para el desarrollo personal y académico, promoviendo un enfoque de aprendizaje centrado en el estudiante.

Al integrar estos enfoques teóricos en el diseño curricular, se busca no solo enriquecer la educación del Bachillerato, sino también cultivar habilidades y competencias fundamentales para el desarrollo de individuos capaces, creativos y socialmente

comprometidos. Este enfoque, respaldado por la teoría y la investigación educativa, pretende transformar la experiencia educativa en un proceso dinámico y enriquecedor.

❖ PROPUESTA PRÁCTICA

➤ Primeros pasos

■ Alumnos y asignaturas implicadas

El primer paso fue concretar el nivel en que queríamos desarrollar el proyecto, y como la expresión oral, la dicción, la expresión no verbal, la responsabilidad, y el respeto son objetivos de todas las etapas educativas decidimos llevarlo a cabo en todos los cursos de ESO y 1º BTO.

Las materias implicadas podrían variar dependiendo del nivel educativo. No obstante, en todos los niveles estaban implicadas las materias cuyos contenidos recogen explícitamente la expresión oral y escrita como son: Lengua Castellana y Literatura, Primer Lengua Extranjera y Francés. Las posibilidades que se presentaban entre las distintas materias y el amplio mundo del teatro eran infinitas, pues se pueden trabajar los contenidos curriculares a través de los los diferentes subgéneros teatrales:

- Tragedia
- Comedia
- Drama
- Obra de títeres
- Monólogo
- Musical
- Teatro de Títeres

Tras decidir que queríamos hacer una gran semana cultural que culminara el trabajo de todo un proyecto teatral, pasamos a explicárselo al resto del Claustro con una presentación en Genial.ly

<https://view.genial.ly/612e5df430febe0dddde8262f/presentation-arriba-el-telon-de-los-suenos>) (Anexo I)

➤ Reunión de Equipos didácticos.

En la reunión de Equipos Didácticos de inicio de curso se decidieron los contenidos propuestos para cada nivel desde cada materia. El punto de partida era muy amplio:

- Historia: teatralización de un momento histórico.
- Cultura Clásica: adaptación de una obra clásica, teatralización de un mito griego o romano, de la vida cotidiana griega o romana.
- Música: crear los efectos y banda sonora a alguna de las obras teatrales, crear un musical.
- Física y Química - Matemáticas: teatralización de un descubrimiento científico, de la biografía de un científico, un repaso histórico a la presencia de mujer en la ciencia.
- E. Física: monólogo que repase los distintos deportes y sus dificultades, teatralización de un momento deportivo. Representación de malabares, expresión corporal, investigación sobre los beneficios de la práctica del deporte, realizar una coreografía artística.
- Historia de la Filosofía: Teatralización de un encuentro entre dos o varios filósofos donde se muestre su diferente pensamiento.
- Lengua Castellana y Literatura o Literatura Universal: Adaptación de una obra clásica, teatralización de un encuentro entre escritores de la misma época o de diferentes épocas donde se muestren sus diferentes contextos culturales. Adaptar alguna obra a la Lengua de signos.
- Religión: teatralización de varios momentos de la historia de las religiones o momentos importantes de la Religión Católica.
- EPV: Realizar decorados, los carteles publicitarios de las obras, grabación y edición de vídeo de alguna de ellas, realizar marionetas para el teatro de títeres.
- Tecnología: Realizar decorados, los carteles publicitarios de las obras, grabación y edición de vídeo de alguna de ellas, realizar marionetas para el teatro de títeres.

- Francés, Inglés: Realizar alguna de las obras o parte de ellas en su lengua.
- Biología: Monólogo sobre algunas de las reacciones que se producen en el cuerpo humano, en la naturaleza o en los animales. Teatralización de algún descubrimiento biológico o de la historia de la Tierra.
- Tutoría: convivencia, tolerancia cero con la violencia, igualdad, compañerismo, empatía, prevención de tabaco-alcohol-drogas.

Con las ideas definitivas se creó un cuadro por cada nivel que las recogiera de manera organizada (Anexo II a).

A partir de la reunión se crearon las aulas virtuales de Classroom para cada clase donde los profesores de todas las materias introdujeron sus actividades. (Anexo II b)

En las entradas los profesores explicamos la tarea que los alumnos debían realizar y aportamos recursos para ayudar y orientar a los alumnos. En el caso de la materia de Lengua Castellana la investigación se hizo desde un Genial.ly motivador:

<https://view.genial.ly/61bb84dc2349c40dd58acc2e/interactive-content-los-ocho-negritos>

(Anexo III)

➤ Actividades y temporalización

El desarrollo del proyecto se realizó en dos fases diferenciadas. En la primera fase los alumnos se dedicaron a las investigaciones propuestas desde cada materia durante los tres últimos días del primer trimestre antes de las vacaciones de Navidad, días en los que tanto alumnado como profesorado arrastran al cansancio de un largo trimestre; por lo que esta actividad rompió con la rutina diaria para activar a los alumnos mediante la realización de tareas en grupos cooperativos, sin horas determinadas y donde los protagonistas indiscutibles del aprendizaje fueron ellos mismos. No había horarios establecidos ni explicaciones

magistrales, sino que los alumnos se organizaron sus tareas teniendo en cuenta qué profesor acudía cada hora para ayudarlos.

Los grupos de trabajo fueron realizados por los tutores. Al ser un trabajo en equipo y mediante una metodología cooperativa, debían ser grupos equilibrados. Cada miembro del equipo podía tener una tarea específica, para ello al comienzo del trabajo los alumnos se repartieron las tareas y marcaron los tiempos de realización.

A mitad de la mañana y al finalizar cada día cada uno exponía a su grupo lo que había realizado hasta el momento para que los compañeros pudieran valorar, añadir o corregir las tareas. Además, al finalizar cada mañana los alumnos hacían una evaluación y coevaluación del trabajo realizado en el día a través de un formulario de GoogleForms. (Anexo IV)

En el anexo V hay fotografías realizadas a varios grupos durante el trabajo en grupos.

El primer día fue muy fructífero y algunos grupos tenían bastantes tareas organizadas, por lo que se describió en el Classroom el siguiente paso: introducirse en el teatro, decidir qué iban a teatralizar y los grupos que se iban a unir para hacer una representación con más personajes. (Anexo VI)

La siguiente fase se desarrolló a lo largo del segundo trimestre, periodo en el que los alumnos llevaron a cabo todos los pasos de escritura del guion y escenografía.

(Anexo VII a, Anexo VII b, Anexo VII c)

Las representaciones finales se hicieron en la Semana Cultural que desarrollamos los tres días antes de las vacaciones de Semana Santa. Todo el Colegio acudió al Centro Cívico para la celebración del certamen teatral, allí los alumnos llevaron a cabo sus representaciones como culminación a un gran proyecto.

<https://www.youtube.com/watch?v=1SV3z3YFOJQ>

(Anexo VIII)

➤ Metodología y recursos

En nuestro Centro llevamos varios años trabajando pequeños y grandes proyectos a través de la metodología cooperativa, por lo que tanto el alumnado como el profesorado reconoce las pautas y beneficios de esta metodología. Con el trabajo cooperativo potenciamos la responsabilidad, el compromiso con el grupo, la empatía, la expresión oral, la tolerancia y el respeto hacia otras opiniones.

Este proyecto se desarrolló en grupos de 4 o cinco alumnos, cada uno podía tener una tarea que después ponía en común para llegar a acuerdos y tomar decisiones.

Para la representación pudieron juntarse varios grupos para crear una obra con más personajes. Por lo que también tuvieron que volver a dialogar y llegar a acuerdos sobre qué proyecto representar.

➤ Semana de teatro

Durante la Semana Cultural llevada a cabo en la última semana del segundo trimestre realizamos toda una serie de actividades relacionadas con el teatro. El último día acudimos todos al Centro Cívico a ver las representaciones que habían pasado a la gran final, ya que previamente para hacer una selección habíamos hecho unas semifinales donde los alumnos y los profesores votaron a los mejores.

Entre las actividades programadas hubo clases magistrales de teatro, vídeos, juegos y hasta una representación de profesores. Fue una Semana Cultural muy completa e interesante.

La votación se hizo a través de un formulario de Google (Anexo IX).

❖ **Evaluación**

La calificación se llevó a cabo también en dos momentos diferentes. En la primera fase todas las materias tuvieron un porcentaje de su calificación en la segunda

evaluación para el trabajo realizado en la investigación. Pero esta nota además de tener en cuenta el resultado final, tuvo en cuenta la coevaluación y autoevaluación de los propios estudiantes. Así, el 40% se correspondía con ese trabajo cooperativo y el 60% con la calificación de la investigación (Anexo X). Para la coevaluación y autoevaluación se utilizó el formulario de Google (Anexo IV). La segunda fase se correspondió con la evaluación del guion y de la puesta en escena. En este caso, esto fue principalmente responsabilidad en la materia más implicada, Lengua Castellana y Literatura, con un menor porcentaje en Inglés y Francés.

❖ Conclusiones

La valoración final del proyecto fue extraordinaria. Las representaciones teatrales han demostrado ser una herramienta efectiva para fomentar la creatividad entre los estudiantes. A través de la creación de guiones, la interpretación de personajes y la puesta en escena, los alumnos desarrollaron grandes habilidades creativas. Además la utilización del teatro como herramienta pedagógica permitió a los estudiantes integrar y aplicar los conocimientos de diversas materias de manera interdisciplinaria. La representación teatral sirvió como un medio para fusionar conceptos de distintas asignaturas, ofreciendo una visión más completa y conectada de los contenidos académicos. Por otro lado, la participación en las representaciones teatrales contribuyó significativamente al desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes. Aprendieron a expresar sus ideas de manera clara y persuasiva, a utilizar el lenguaje corporal y facial de manera efectiva, y a adaptar su comunicación al contexto de la obra. Los estudiantes experimentaron el valor del trabajo en equipo, aprendiendo a resolver problemas, tomar decisiones conjuntas y apoyarse mutuamente para alcanzar un objetivo común.

La introducción de la representación teatral como método de aprendizaje despertó un mayor interés entre los estudiantes por los contenidos académicos. La posibilidad de aplicar el conocimiento de manera práctica y creativa contribuyó a hacer las materias más atractivas y relevantes para ellos.

Pero además de fortalecer las habilidades académicas, también tuvo un impacto positivo en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Los estudiantes mejoraron su empatía, su capacidad para manejar emociones y adquirieron una mayor conciencia de sí mismos y de los demás.

Sin duda, la incorporación de representaciones teatrales como método pedagógico en 1ºBTO ha sido la mejor de las experiencias educativas. En este nivel es donde vimos los mejores resultados a nivel representativo, pero también a nivel académico y de desarrollo personal. La implicación de todos ellos estimuló la empatía y el compañerismo, pero también desarrolló habilidades de liderazgo, incrementó la autoestima en un trabajo donde todos eran necesarios y cualquier aportación era bien recibida, y mejoró las habilidades de expresión oral.

❖ Bibliografía

- a. Blando Rubio, Petra-Jesús, *El teatro de aula como estrategia pedagógica. Proyecto de innovación e investigación pedagógica*. Cervantes Virtual. 2001.
- b. http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t4/teoria_1.htm#V
[III](#)
- c. VVAA, *Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro. Propuestas didácticas para trabajar el teatro en clase de español*, MECD, 2014
- d. <https://obrasdeteatrocortas.net/como-escribir-un-guion-teatral/>

Anexo I

Esta es la presentación genial.ly que se hizo para explicar a los profesores el proyecto y su desarrollo.





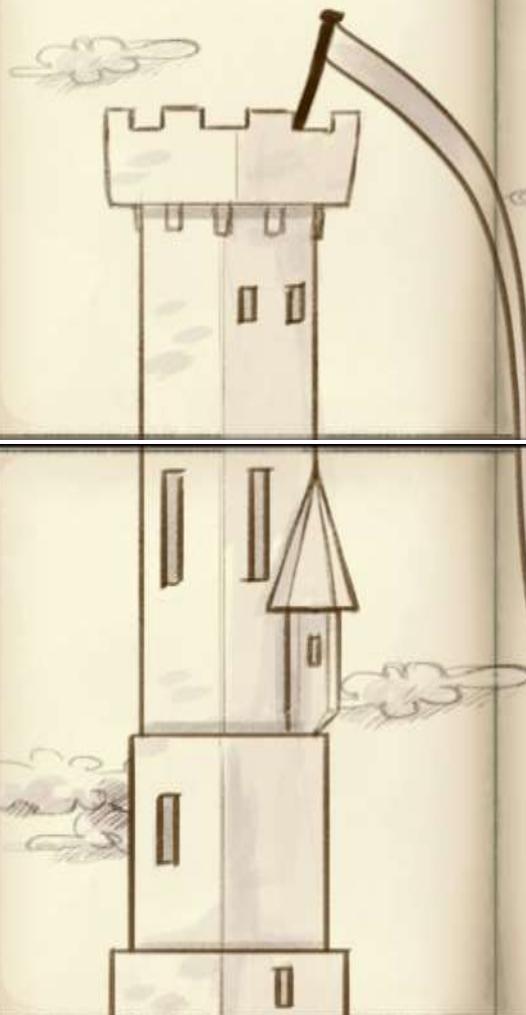
"El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana".
Federico García Lorca

¿POR QUÉ TEATRO?

El teatro supone una **estrategia pedagógica, motivadora, lúdica, transversal y multidisciplinar** con la que trabajar la **expresión oral y corporal**, el diálogo, la responsabilidad, la inseguridad, superar la timidez y el miedo escénico, además de propiciar un marco inigualable para trabajar los múltiples contenidos **curriculares** de cada materia.



OBJETIVOS GENERALES DE ESO Y BTO



Asumir responsabilidades, cooperación y solidaridad.

Desarrollar destrezas básicas en la búsqueda de información.

Desarrollar el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

Conocer y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias.

Concebir el conocimiento científico como un saber integrado.

Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras.

Comprender y expresarse con corrección oralmente y por escrito.

Desarrollar la sensibilidad artística y literaria como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TEATRO



Aumentar la creatividad y la imaginación

Elevar la autoestima y autoconfianza

Potenciar la memoria

Conocer los recursos comunicativos de su cuerpo (manos, voz, gestos, mirada...)

Fomentar un clima positivo de convivencia

DESARROLLO

Cursos y materias implicados

TODAS LAS MATERIAS Y EN TODOS LOS NIVELES MENOS 2º BTO

¿Y cómo?



Todas las materias propondrán un tema de investigación relacionado con su currículum y nivel que sea susceptible de explicar en una representación

De todas esas investigaciones los alumnos elegirán una para transformar en representación teatral: tragedia, comedia, drama, títeres, monólogo, musical...

HISTORIA

Un momento histórico

C.CLÁSICA

Un mito griego, vida cotidiana de Roma...

LITERATURA

Encuentro entre escritores, épocas literarias, adaptar una obra clásica...

MATEMÁTICAS-FQ

Un descubrimiento científico, biografía de un científico, la mujer en la ciencia...

E. FÍSICA

Un momento deportivo, malabares, expresión corporal, beneficios de la práctica deportiva, coreografía, deportes en otras culturas...

FILOSOFÍA

Biografía de filósofos, encuentro entre varios filósofos, temas de reflexión...

RELIGIÓN

Un momento de la Religión...historia de las religiones...

BIOLOGÍA

Descubrimiento biológico, reacciones del cuerpo o en el mundo animal...

MÚSICA Biografía de un músico, momento de la historia de la música, contexto, creación musical...

EPV Teoría sobre los decorados, carteles publicitarios...

TECNOLOGÍA Decorados, bocetos de marionetas...

IDIOMAS Obras importantes en Inglés o Francés, vocabulario teatral...traducción...

TEMPORALIZACIÓN

1. Investigación

Tres últimos días de clase de diciembre.

Todas las materias implicadas.

El resultado cuenta para la 2ª evaluación

2. Crear el guion teatral, decorados y puesta en escena

A lo largo de la segunda evaluación elaborarán el guion del tema que cada grupo elija.

Materias implicadas: Lengua Castellana, idiomas y las materias artísticas que participan en la creación de la puesta en escena.

Calificación en la 3ª evaluación.
Puesta en escena: Semana cultural.

METODOLOGÍA

Cooperativa

Grupos de cuatro o cinco alumnos.
Un único dossier por grupo.
Autoevaluación y coevaluación.

- Reparto de tareas.
- Expresión oral dentro del grupo.
- Escucha de las opiniones de los demás.
- Responsabilidad individual y colectiva.



ANEXO II a

Después de las reuniones de inicio de curso se establecieron los temas y contenidos que se trabajarían. Aquí están todos los niveles recogidos y ampliado el cuadro de 1ºBTO.

Proyecto teatral: Investigaciones, grupos, calificaciones				
Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Extensiones Ayuda				
100% Predet... - 10 +				
A1	A	B	C	D
1		1ºESO	2ºESO	3ºESO
2	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	Cuentos tradicionales llevados al absurdo	Leyendas de Valladolid.	Mester de Juglaría y Clerencia en la actualidad periodística.
3	MATEMÁTICAS	Acertijos matemáticos	- Investigación: Multiplicaciones: métodos diversos. El teatro se podría hacer sobre operaciones incorrectas tipo https://www.youtube.com/watch?v=3V20810AE - Investigación: Ecuación de Diofanto. Teatro: Discusión entre varios para resolverla. - Investigación: Proporcionalidad en el supermercado. Teatro: similar al 3x2 de José Mota https://www.youtube.com/watch?v=URdJowXCPU	- Números (El cero) - Potencias (ajedrez)
4	INGLÉS	The Adventures of Tom Sawyer	Christmas Carol	King Lear
5	GEOGRAFÍA E HISTORIA	Grecia	Ceremonia de Investidura	Energías renovables
6	E. FÍSICA	Soprote vital básico y emergencias sanitarias.	Olimpismo	Valores del deporte
7	RELIGIÓN	Estudio de Iglesias y esculturas	Un Dios que es relación - La Trinidad contempla el mundo y se compromete con él	Derechos Humanos
8	VALORES ÉTICOS	Estudio de Iglesias y esculturas	Relación entre mimos... Comunicas, entiendes, comprendes...	Derechos Humanos
9	FRANCÉS	Le Petit Prince	Le Petit Prince	Cyrano de Bergerac
10	BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA	Los minerales y las rocas		Vida saludable
11	TECNOLOGÍA	Hitos tecnológicos		Hitos tecnológicos
12	E. PLÁSTICA Y VISUAL	La escenografía		La escenografía
13	MÚSICA		Biografía de un compositor	Biografía de un compositor
14	CULTURA CLÁSICA		Investigación de leyendas y mitos de héroes y dioses de la mitología grecolatina.	

Proyecto teatral: Investigaciones, grupos, calificaciones ☆ 📄 🌐

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Extensiones Ayuda

100% € % 0.00 123 Predet... - 10 +

B I A 🔍 📄 📑 📊 📈 📉 📌 📍 📎 📏 📐

	A	E	F	G	H	I	J
1		4 ^{ESO}		1 ^{BTO}			
2	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	Investigación de los poetas de la Generación del 27 y recreación de su vida en la Residencia de Estudiantes.	Escritores relevantes de distintas épocas.				
3	MATEMÁTICAS	-Investigación: Las matemáticas que usan los magos. Teatro: Matemagia o similares (2+2=5 o 1+1=1) - Investigación: Expresiones matemáticas que se usan en el lenguaje cotidiano. Teatro: monólogos utilizando por ejemplo, en la cocina con expresiones usuales tipo "donde comen dos, comen tres", "a ojo", "un puñadito más de arroz" con las coletillas correspondientes que expliquen las incorrecciones matemáticas	- Investigación: Lenguaje algebraico. Teatro: Conversación entre números/letras, como si fueran personas que se desahogan al encontrarse. - Ramanujan y su admisión en el Trinity College.				
4	INGLÉS	Frankenstein	Hamlet				
5	GEOGRAFÍA E HISTORIA	Guerra de la Independencia					
6	E. FÍSICA	Salud y deporte	Nutrición				
7	RELIGIÓN	Conversaciones del diablo con su sobrino... El mal en el mundo	Historia de las tres grandes religiones				
8	VALORES ÉTICOS	Cuestiones morales... ¿Soñamos un mundo distinto?					
9	FRANCÉS	Cyrano de Bergerac	Cyrano de Bergerac				
10	BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA	Teorías sobre el origen de la vida.	Tectónica de placas y deriva continental.				
11	TECNOLOGÍA						
12	E. PLÁSTICA Y VISUAL	La escenografía.					
13	MÚSICA						
14	CULTURA CLÁSICA	Investigación de leyendas y mitos de héroes y dioses de la mitología grecolatina.	- Heliocentrismo (Copérnico, Galileo) - Grandes científicos de la Historia (Newton, Galileo, Einstein...) - El descubrimiento de un elemento químico (Radio por los				



Proyecto teatral: Investigaciones, grupos, calificaciones



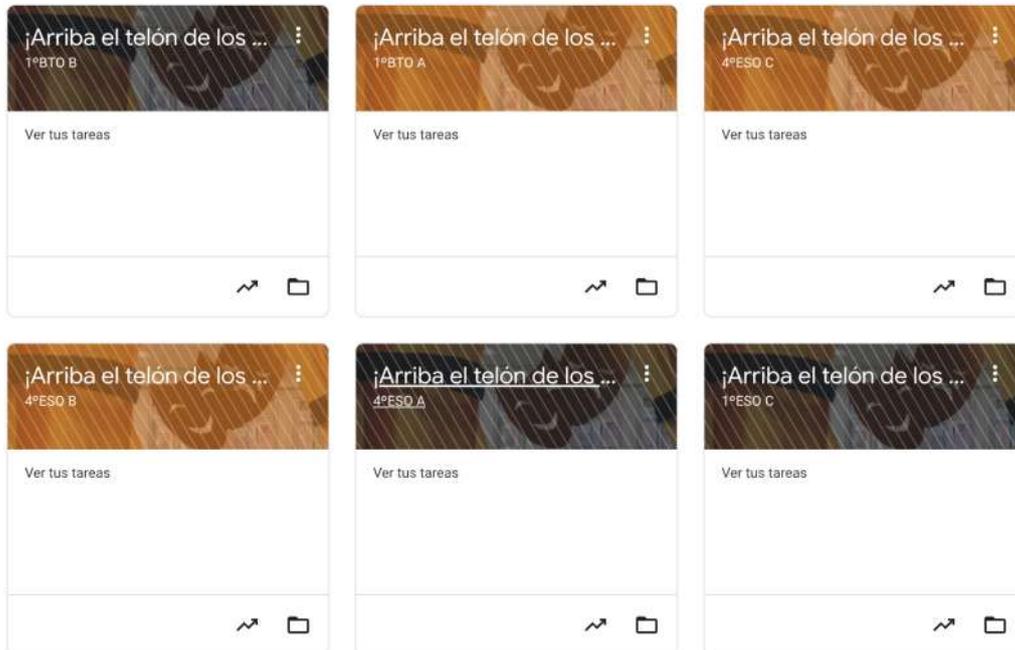
Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Extensiones Ayuda

Menús 100% Arial 10

	A	B
1		1ºBTO
2	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	Escritores relevantes de distintas épocas.
3	MATEMÁTICAS	- Investigación: Lenguaje algebraico. Teatro: Conversación entre números/letras, como si fueran personas que se desahogan al encontrarse. - Ramanujan y su admisión en el Trinity College.
4	INGLÉS	<i>Hamlet</i>
5	E. FÍSICA	Nutrición
6	RELIGIÓN	Historia de las tres grandes religiones
7	BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA	Tectónica de placas y deriva continental.
8	FÍSICA Y QUÍMICA	Geocentrismo - Heliocentrismo: Proceso a Galileo
9	LATÍN	Noticiero de Roma. Representación de una escena bilingüe o trilingüe en latín, inglés y español con Lingua latina per se illustrata.
10	ECONOMÍA	El dilema del dinero.
11	TIC	Tim Berners-Lee y el nacimiento de internet
12	FRANCÉS	Cyrano de Bergerac
13	LITERATURA UNIVERSAL	Representación de una obra clásica / Entrevista a los escritores más calaveras.
14	HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO	La Constitución
15	FILOSOFÍA	- "La controversia de Valladolid" (obra teatral sobre un suceso histórico). - El "Encuentro de Descartes con el joven Pascal", de Jean-Claude Brisville.
16	ANATOMÍA	Historia de la anatomía.
17	TECNOLOGÍA INDUSTRIAL	Hitos tecnológicos
18		
19		
20		
21		

ANEXO II b

Con las tareas ya diseñadas se hizo una clase de Classroom para cada grupo. Ahí se les fue poniendo cada una de las tareas de investigación.



LATÍN



Noticiero de Roma. Representación de una ...

Publicado: 7 dic 2021

FÍSICA Y QUÍMICA



Proceso a Galileo

Fecha de entrega: 22 dic 202...

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA



Deriva continental.

Fecha de entrega: 22 dic 202...

COEVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN



COEVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Publicado: 7 dic 2021

DIBUJO TÉCNICO



La geometría en la naturaleza y su simbolog...

Publicado: 17 dic 2021

ANATOMÍA



Historia de la anatomía.

Fecha de entrega: 22 dic 2021

FILOSOFÍA



"La controversia de Valladolid"

Fecha de entrega: 22 dic 2021

GUION Y REPRESENTACIÓN



Grupos y temática

Fecha de entrega: 27 ene 2022

FRANÇAIS



FRANÇAIS: CYRANO DE BERGERAC

Fecha de entrega: 22 dic 2021

PRESENTACIÓN



Presentación

Publicado: 7 dic 2021

MATEMÁTICAS



Lenguaje algebraico

Fecha de entrega: 22 dic 202...

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



Se ha escrito un crimen: Escritores relevant...

Última modificación: 19 dic 2...

TECNOLOGÍA INDUSTRIAL



Hitos tecnológicos

Fecha de entrega: 22 dic 202...

HISTORIA



La Constitución

Publicado: 7 dic 2021

LITERATURA UNIVERSAL



Representación de una obra clásica / Entrev...

Publicado: 7 dic 2021

TIC



Tim Berners-Lee y el nacimiento de la World...

Fecha de entrega: 22 dic 202...

ECONOMÍA



El dilema del dinero.

Publicado: 7 dic 2021

ANEXO III

Ejemplo de las tareas del Classroom.

 **María Jesús Lucas Gonzalo ha publicado una nueva tarea: Se ha escrito un crimen: Escritore...** 

Publicado: 7 dic 2021 (Última modificación: 19 dic 2021)

Investiga las peculiares vidas de los autores señalados, centrandó tu investigación principalmente en los rasgos que os sugerimos.

0 Entregadas	1 Asignada	30 Evaluadas
------------------------	----------------------	------------------------

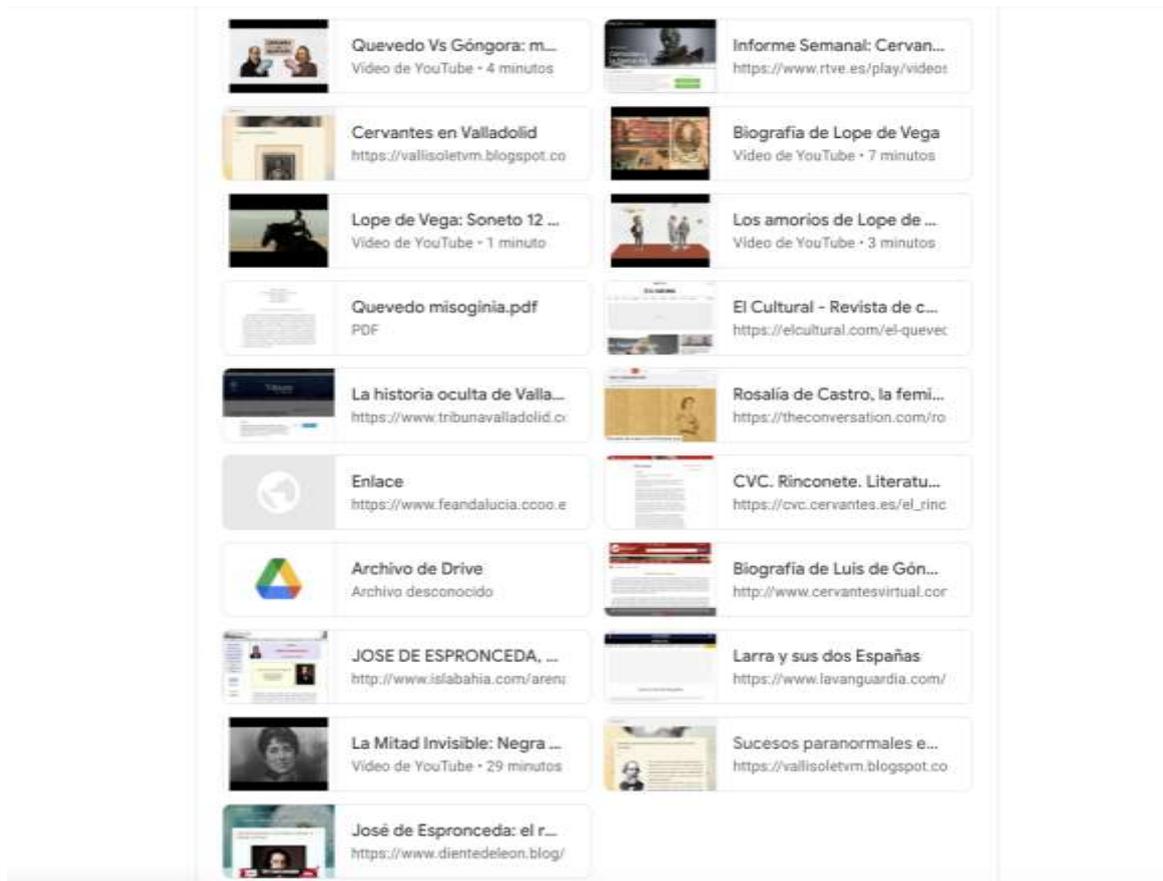
El producto que presentaréis será la ficha policial de los dos autores que hayáis seleccionado.

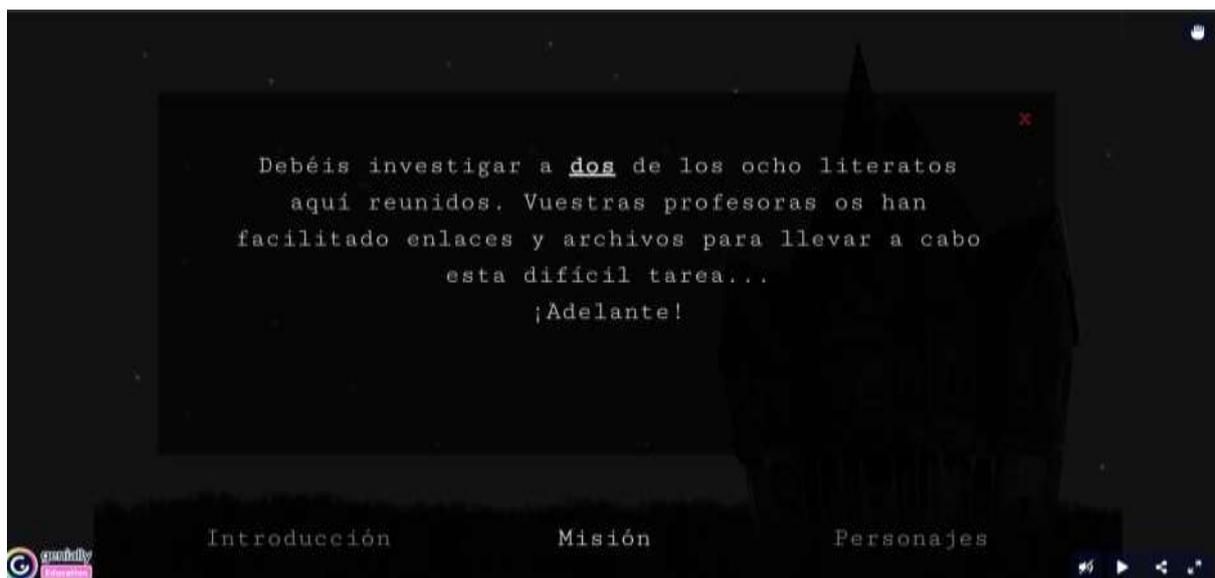
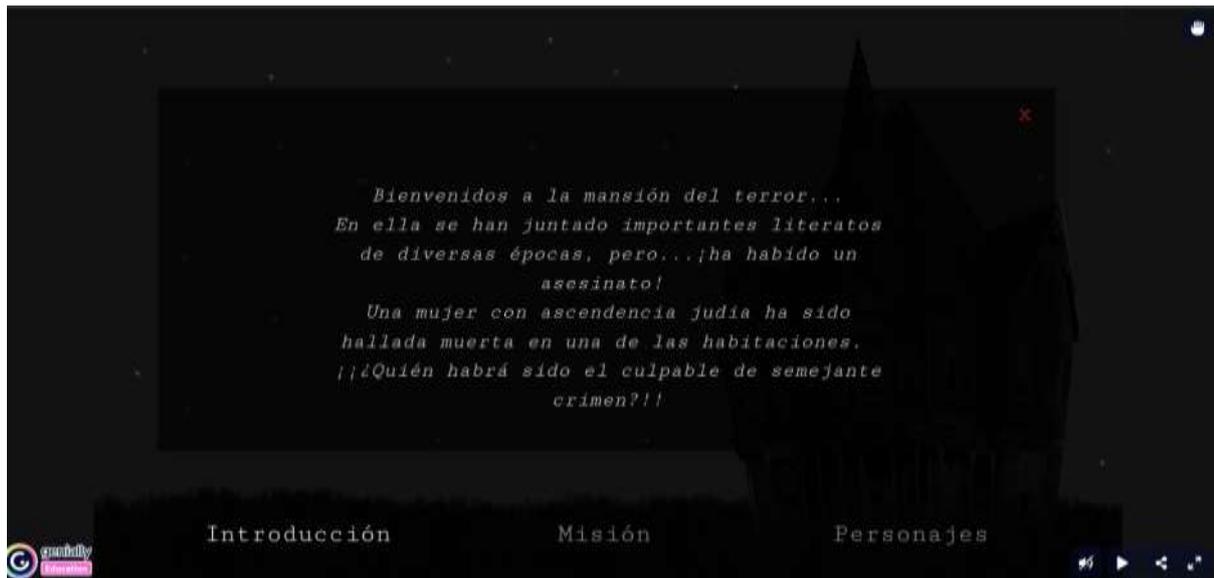
- La defensa de la mujer en Cervantes.
- La misoginia de Quevedo.
- La promiscuidad de Lope de Vega.
- El juego y otros vicios de Góngora.
- La clandestinidad y rebeldía en Espronceda.
- La desesperación y suicidio en Larra.
- El nacionalismo y feminismo en Rosalía.
- Lo esotérico en Zorrilla.

Aquí tenéis la explicación de la tarea:

<https://view.genial.ly/61bb84dc2349c40dd58acc2e/interactive-content-los-ocho-negritos>

 **Rúbrica: 4 criterios • 20 ptos.**





Rosalía de Castro
'la gallega y feminista'

Larra
'el pesimista'

Zorrilla
'el fantasmagórico'

Espronceda
'el pasional'

Época del Romanticismo

Introducción Misión Personajes

Cervantes
'el feminista'

Quevedo
'el misógino'

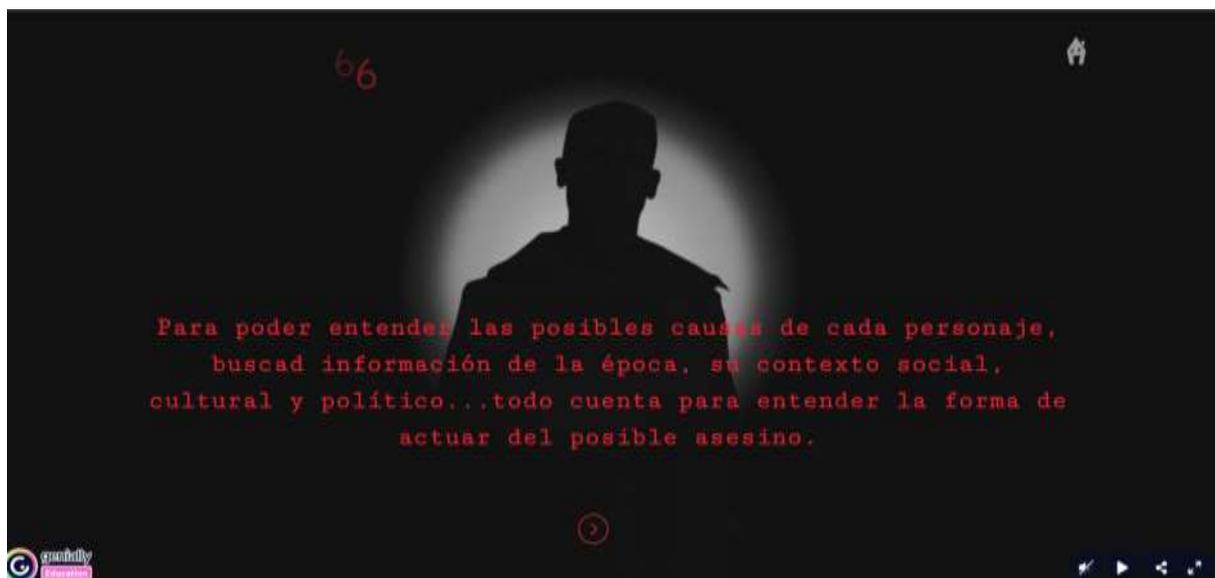
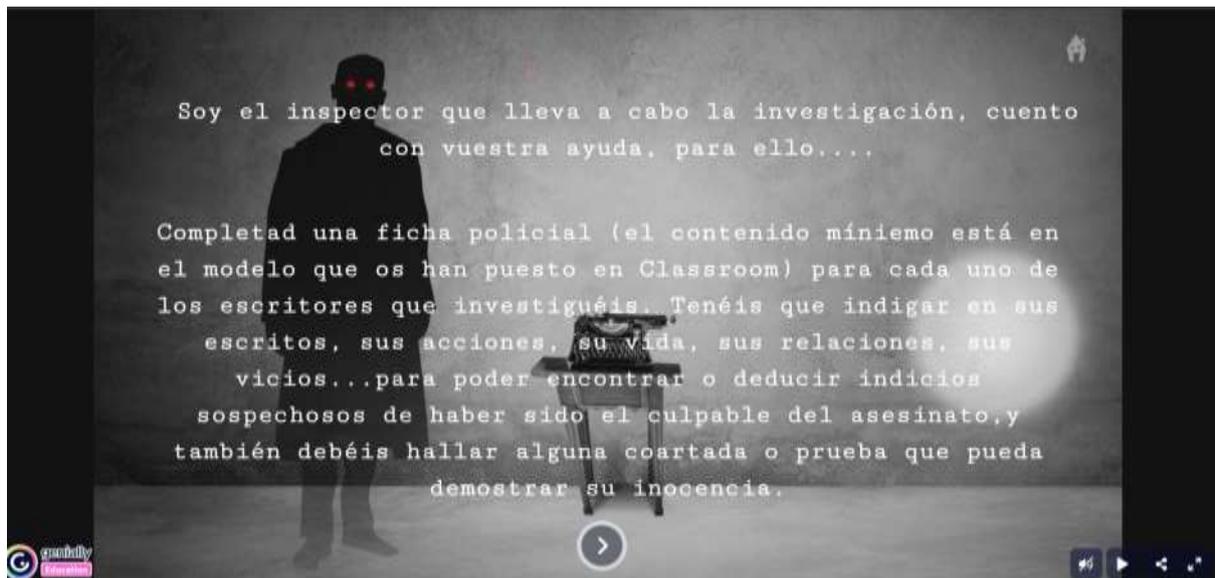
Góngora
'el religioso y vicioso'

Lope de Vega
'el amante'

Época del Barroco

Introducción Misión Personajes

Introducción Misión Personajes



ACTIVIDAD DE FÍSICA Y QUÍMICA:

Proceso a Galileo

María Jesús Lucas Gonzalo • 7 dic 2021 (Última modificación: 16 dic 2021)

10 puntos

Fecha de entrega: 22 dic 2021, 23:59

Geocentrismo - Heliocentrismo: Proceso a Galileo.

Como resultado de la investigación, deberéis entregar dos producciones:

1.- ¿Cuál es el significado de la expresión "Eppur si muove"; en qué otros momento de la historia de la ciencia se podría haber utilizado y por quién (al menos 4 situaciones)?

2.- Deberéis "teatralizar" (elaborar guion) sobre una hipotética entrevista en la que Galileo es traído al presente (2021-2022) y enfrentado a un terraplanista/geocentrista actual y donde cada uno trata de convencer al otro de lo acertado de su hipótesis.



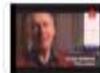
#9 Biografías científicas - G...
Video de YouTube • 13 minutos



La IGLESIA tenía RAZÓN en ...
Video de YouTube • 13 minutos



Biografía - Galileo Galilei
Video de YouTube • 7 minutos



Galileo Galilei - Biografía
Video de YouTube • 1 hora 51 minut



GALILEO GALILEI, su biogra...
Video de YouTube • 11 minutos



Documental - Galileo, Keple...
Video de YouTube • 1 hora 22 minut



Galileo Galilei. Biografía
<https://www.biografiasyvidas.com/>



Canal HISTORIA - AMC SELE...
<https://canalhistoria.es/perfiles/ga>



#9 Biografías científicas - G...
Video de YouTube • 13 minutos



La IGLESIA tenía RAZÓN en ...
Video de YouTube • 13 minutos



Biografía - Galileo Galilei
Video de YouTube • 7 minutos



Galileo Galilei - Biografía
Video de YouTube • 1 hora 51 minut



GALILEO GALILEI, su biogra...
Video de YouTube • 11 minutos



Documental - Galileo, Keple...
Video de YouTube • 1 hora 22 minut



Galileo Galilei. Biografía
<https://www.biografiasyvidas.com/>



Canal HISTORIA - AMC SELE...
<https://canalhistoria.es/perfiles/ga>



Galileo Galilei - Wikipedia, la...
<https://es.wikipedia.org/wiki/Galileo>



Caso Galileo - Wikipedia, la ...
https://es.wikipedia.org/wiki/Caso_



Lo que deberíamos saber so...
<https://www.unav.edu/web/ciencia>



Enroque de ciencia: "Eppur ...
<https://enroquedeciencia.blogspot.com/>



Enroque de ciencia: "Eppur ...
<https://enroquedeciencia.blogspot.com/>

ACTIVIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

 Carmelo Gil Gutiérrez ha publicado una nueva tarea: Nutrició... Fecha de entrega: 22 dic 2021, 11:00

Publicado: 16 dic 2021

Como centro educativo consideramos fundamental colaborar en la difusión de unos hábitos alimenticios saludables, al mismo tiempo pretendemos conseguir que seáis capaces de acceder a una información que nos aporte importantes beneficios para la salud.

1 Entregada 3 Asignadas 27 Evaluadas

 Rúbrica: 5 criterios • 20 pts.

	Aesan - Agencia Español... http://www.aesan.gob.es/AECC		Aesan - Agencia Español... https://www.aesan.gob.es/AEC
	Están a punto de romper... Video de YouTube • 0 minutos		Video de YouTube
	Descripción del trabajo -... Documentos de Google		CELAD - CELAD Ministe... https://aepsad.culturaydeporte



ANEXO IV

Ejemplo de formulario para realizar la coevaluación y autoevaluación del trabajo diario.

1ºBTO B COEVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN: Proyecto de investigación

Este formulario servirá para evaluar el desarrollo de las actividades de cada grupo de trabajo.

Primero selecciona a qué compañero evalúas de tu grupo y después, para cada aspecto, elige el número que más coincida con su actividad: 4 es la máxima puntuación y 0 la mínima si no cumple con los objetivos o realiza mal cada apartado.

Haz lo mismo para cada miembro de tu grupo. Y después para ti. Selecciona tu nombre de listado y haz la autoevaluación.

lucgonje@nscarmenva.es [Cambiar de cuenta](#)



* Indica que la pregunta es obligatoria

Correo electrónico *

Registrar lucgonje@nscarmenva.es como el correo que se incluirá al enviar mi respuesta

Selecciona tu nombre.

Elige



Alumno al que evalúas

Elige

Indica la fecha de hoy

Elige

CONTRIBUCIÓN AL TRABAJO

4 3 2 1 0

¿Cómo ha sido su contribución al trabajo hoy?

INTERACCIÓN CON LOS COMPAÑEROS. RUIDO.

4 3 2 1 0

¿Cómo se ha relacionado con el resto de los compañeros del grupo para organizar el trabajo de hoy?

RESPECTO HACIA LOS COMPAÑEROS Y SUS OPINIONES

4 3 2 1 0

¿Ha sido respetuoso con las opiniones de los demás?

CUIDADO DEL MATERIAL

4

3

2

1

0

¿Ha cuidado el material, tanto el suyo como el del resto de los compañeros?

EXPRESIÓN DE LAS PROPIAS OPINIONES

4

3

2

1

0

¿Cómo ha expresado sus opiniones? 4 de forma muy correcta y clara; 0 no se ha expresado o se ha expresado mal y no se le entendía.

Cuando sea el cuestionario de tu autoevaluación, explica la tarea que has trabajado hoy que más te ha gustado y la tarea que más difícil te ha resultado.

Tu respuesta

Enviar

Borrar formulario

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google

Fotografías del proceso de trabajo durante los días de investigación.





ANEXO VI

Explicación del siguiente paso en el Classroom: acercarse al teatro:



Maria Jesús Lucas Gonzalo

21 dic 2021

¡Enhorabuena por el primer día de trabajo!

Habéis trabajado muy bien, **en orden y con responsabilidad.**

Algunos grupos ya tenéis las tareas bastante avanzadas, pero igual no las habéis comentado con los compañeros del grupo o no habéis profundizado en su contenido o presentación, no se trata de que copiéis de internet sin más.

Tenéis tiempo para ello: **revisadlas, comentadlas, analizad e interpretad el contenido,** de tal manera que si mañana os hicieran un formulario del contenido de cada materia, todos los miembros del grupo pudierais responder a él.

No os olvidéis de que la nota de la tarea será la misma para todo el grupo, después cada uno tendrá la parte correspondiente a la nota de las coevaluaciones, pero una parte importante es lo que entreguéis.

No obstante, si todavía tenéis tiempo para ello, **podréis comenzar el siguiente paso del proyecto:** "hacer teatro". Debéis revisar todas las tareas investigadas y pensar sobre cuál o cuáles vais a hacer la obra de teatro. En este paso se pueden **mezclar materias y unir varios grupos** de alumnos. En cuanto al teatro puede ser desde un monólogo, una parodia, un teatro de títeres, una comedia, etc. cualquier subgénero teatral es posible. Podéis crear un encuentro de los personajes investigados en varias materias, un debate de ideas, un monólogo sobre algún proceso biológico relacionado con los hábitos de vida saludable....tenéis multitud de posibilidades y mucha, mucha imaginación...¡Adelante!

Para que podáis organizarlo, compartid un documento donde trabajéis los miembros del grupo (o grupos) las ideas que tenéis. En dicho documento redactaréis correctamente:

- La materia o materias seleccionadas.
- Subgénero teatral.
- Breve resumen de la idea.
- Desarrollo de la trama y los personajes.
- Indicaciones sobre la representación, la escenografía...

Prestad atención a los enlaces y documentos que os pueden servir de ayuda, entre ellos una aplicación para escribir

	cómo_hacer_guion_teatr... PDF		Just a moment... https://obrasdeteatrocortas.org
	Home - INTEF http://recursos.cnice.mec.es/lei		Just a moment... https://obrasdeteatrocortas.org
	Just a moment... https://obrasdeteatrocortas.org		Obras De Teatro Terror • ... https://obrasdeteatrocortas.mx
	Todos SUBGÉNEROS del ... https://www.unprofesor.com/lei		Script Writing Software f... https://www.celtx.com/index.ht

Descartes	Nerea. Filósofo, pelo negro, rizado con bigote, acento francés y traje y corbata
Leonardo Da Vinci	Alba. Pintor, anatomista, etc... Con ropa antigua y una boina. Distráido y curioso
Tim Bernes-Lee	Bruno. Informático loco que busca la fama. Al principio parece tímido pero al final se revela su locura
Emilia Pardo Bazán	Lucía. Escritora feminista española, gallega. Alta, pelo rizado con vestimentas antiguas.
Rosalía de Castro	Carmen. Poetisa y novelista española, gallega. Morena, pelo rizado. Lucha por sus ideales y es inteligente.
Pascala	Pilar. Matemático con pelo negro y largo. Inteligente y calculador.
Gauss	Gloria. Matemático. Pelo negro y largo, inteligente y sabio.
Galileo	Pedro. Alto, moreno. Muy listo y organizador.

ESCENAS

DESARROLLO DE LAS ESCENAS
ESCENA 1:
Todos los personajes, grandes pensadores de toda la historia, asisten a una reunión de genios. No saben quién les ha invitado, se presentan unos a otros.
ESCENA 2:
La mayoría investiga la casa. Dos, Emilia y Rosalía, están discutiendo y finalmente Emilia se va al baño.
ESCENA 3:

Gauss encuentra a Emilia muerta en el baño. Todos se ponen histéricos, Tim Bernes-Lee intenta salir de la casa presa del pánico pero todas las puertas están cerradas. No tienen ninguna conexión con el mundo exterior.

ESCENA 4:

Llega la noche, todos desconfían del resto y el ambiente está cargado. Se van a dormir, algunas de las luces no funcionan.

ESCENA 5:

Se reúnen todos por la mañana, están preparando el desayuno. Pascal muere envenenado con la leche.

ESCENA 6:

Se hace una reunión de emergencia para intentar salir de la casa y averiguar quién es el responsable de los asesinatos.

ESCENA 7:

Llega la segunda noche y se van todos a dormir con miedo. Pasa la noche sin ninguna sospecha pero en el desayuno falta Galileo

ESCENA 8:

Rosalía encuentra muerto a Galileo y se electrocuta con unos cables mojados. Al encontrarse está escena Descartes enloquece y se bebe la leche envenenada de Pascal.

ESCENA 9:

Ya nadie tiene esperanzas de salir con vida. Gauss se pone a hacer problemas matemáticos en el salón, llega Tim y lo mata con un cuchillo, Da Vinci lo ve y echa a correr.

ESCENA 10:

Tim cuenta su plan a Da Vinci y lo mata. Después los fantasmas lo matan a él.
FIN

DIÁLOGOS

(una hoja = 1 minuto aproximadamente)

Entre paréntesis escribid las acotaciones con los movimientos, gestos, o decorados...

ESCENA 1:

(personajes: Descartes, Leonardo Da Vinci, Tim Berners-Lee, Emilia Pardo Bazán, Rosalía de Castro, Pascal, Gauss y Galileo)

(Se abre el telón y aparece el decorado de una casa vacía)

Gauss: (Entra en la casa) ¿Hola?... ¿Hay alguien aquí? Vaya esto siempre me pasa por llegar antes de tiempo. Todo son problemas...

(Entran Pascala y Galileo)

Galileo: (ve a Gauss) Buenas tardes, ¿eres tú el de la invitación? Un placer, soy Galileo.

Pascal: Hola, yo soy Pascal.

Gauss: Encantado yo soy Gauss pero me temo que he de decirles que yo no soy quien envió la invitación, de hecho creía que era uno de ustedes. Tendré que resolver este misterio.

(Entran Emilia y Rosalía)

Emilia: Te he dicho que íbamos a llegar tarde. No tendrías que haberte quedado tanto tiempo escribiendo...

Rosalía. Pero qué dices si ha sido por ti.

Galileo: (carraspea) Buenas tardes señoras

Pascal: ¡Eh! Pero ¿vosotras no sois Emilia Pardo Bazán y Rosalía de Castro?

Emilia y Rosalía: (responden a la vez) Esas somos

(Entran Descartes, Da Vinci Y Tim)

Da Vinci: (abstraído) Um... Curiosa estructura la de esta casa...bien construida... gran material...

Descartes: (Con acento francés) Bonjour a tous, soy el filósofo Descartes.

Da Vinci: (Cotilleando la casa, sin interés en la conversación) Sí, sí, y yo soy Da Vinci

Gauss: Bueno, ya que nos hemos presentado todos..

Tim: ¡Eh! que falto yo

Emilia: ¿Y tú eres..?

Tim: ¡Soy Tim Burness-Lee!

Todos: ¿Quién?

Tim: El padre de internet, ¿no me conocéis?

Galileo: (disimulando) ¡Ah! sí, Tim, claro... Bueno pues entonces vamos a ver, ¿quién de vosotros ha mandado la invitación al congreso de genios?

(todos niegan ser el que envió la invitación)

Rosalía: Pues vamos malamente... TRA TRA

ESCENA 2:

(personajes: Emilia y Rosalía)

(Cocina, quedan Emilia y Rosalía que está sentada en la mesa escribiendo concentrada)

Emilia: Han ido todos a elegir habitaciones, ¿qué es eso que tan concentrada te tiene escribiendo?(pregunta curiosa)

Rosalía: Estoy escribiendo una crítica a las separaciones que se hacen tras los ojos De Dios (contesta borde y cortante)

Emilia: ¿Qué insinúas con esto?(dice indignada)

Rosalía: Lo dicho, me parece una falta de respeto negar el matrimonio consagrado a ojos del señor y además fugarse con otro hombre, ya que te des o no por aludida es cosa tuya.

Emilia: No es que me dé por aludida, si no que me lo estás diciendo a mi, pero para tu información esa relación ya no funcionaba, todas tenemos derecho a decidir cuándo terminar algo que no puede ser continuado. (Haciendo el papel de víctima)

Rosalía: Pero es romper tu compromiso, en el que os jurasteis amor y fidelidad hasta vuestros últimos suspiros. (Con aires de superioridad)

Emilia: El problema está en que ese amor termina, y por más que tú des todo por revivir la chispa, esa persona ya no tiene ganas de continuar, la relación se vuelve monótona y llega el momento en el que tienes que elegir entre seguir sufriendo por esa relación vacía o libérate de ella.(intentando razonar)

Rosalía: Habrase visto semejante disparate, ni que el amor durará para siempre, tu marido es la persona con la que te acostumbras a vivir tus días, el único amor que nunca se pierde es el mío hacia el campo.(lo dice con añoranza, extrañando a sus tierras(Galicia))

Emilia: Y exactamente eso es lo que yo busco, un amor incondicional y duradero, no algo a lo que acostumbrarse.(fantasiosa por encontrar el amor)

Rosalía: No estamos como para cambiar ahora la tradición ni como para luchar por algo que no corre en nuestra mano. (sin querer darla la razón)

Emilia: Contigo no hay quien razone, haya tú con tus críticas. Me voy al baño.(sale de escena de mal humor)

(Rosalía terminó de escribir , y se fue a buscar su habitación, tan descuidadamente de dejar su escritura sobre la mesa)

ESCENA 3:

(personajes: Rosalía, Tim, Gauss, Descartes, Pascal)

(Salón:Entran Tim, Descartes y Pascal hablando tranquilamente)

(Entra Gauss corriendo desde el otro lado)

Gauss: (muy nervioso) ¡Muerta! ¡Está muerta! ¿Quién la ha matado?

Descartes: (calmado) Calma amigo, ¿qué ha pasado?

Gauss: (histérico) ¡Emilia está muerta! ¿Y tú me dices que esté tranquilo? ¡¡Esto es peor que dividir entre 0!

(Tim y Pascala empiezan a prestar atención a Gauss incrédulos)

Descartes: Como que está muerta, seguro que son los sentidos que te han engañado, tienes que guiarte por la razón.

Gauss: (enfadado) Ve al baño y me dices si estoy yo tonto o qué, pero si te traumas por ver un muerto haberme creído.

(Descartes va al baño)

Tim: (titubeando) ¿Ha... Has dicho que hay un muerto?

Gauss: Sí, y creo saber perfectamente quién ha sido, (gritando) ¡Rosalía! ¡Ven aquí inmediatamente!

Rosalía: (desperezándose) ¿Pero se puede saber que te pasa? ¿No se puede descansar en esta casa?

Gauss: Antes estabas discutiendo con Emilia, ¿no?

Rosalía: discutir... lo que es discutir no lo nombraría yo así. Hemos tenido un debate sobre nuestras percepciones del amor.

Descartes: UN DEBATE, como me gustan a mí esas cosas.

Gauss: (furioso) ¿Y la has matado porque no tenía la misma opinión? ¿Se puede saber qué clase de psicópata calculadora eres?

(Entra Descartes con cara de haber visto un fantasma)

Rosalía: (sin entender nada) ¿Se puede saber de qué estáis hablando? ¿Y tú por qué tienes cara de haber visto un fantasma?

Descartes: (hablando despacio y con tono triste se va a una esquina) La has matado... La has matado... El cadáver está en el baño...

Tim: (como un loco)(apuntando a Rosalía) ¡ASESINA! ¡ASESINA! ¡Estamos en una casa con una maldita asesina! (Sale por un lado del escenario)(Entra y pasa el escenario corriendo) ¡NO CARGAN LAS VENTANAS! (Sale por la parte contraria del escenario)

Rosalía: El tipo ese esta como una cabra, y vosotros también, ¿como iba a haber asesinado a una compañera gallega de la escritura?

Pascal: (al público) No sé qué pensar de todo esto, pero por ahora creo que será mejor que no me fie de ninguno de estos...

Rosalía:(hablando sola) me acaba de entrar mucha inspiración, voy a apuntar algo así como...muere el rico que ama la vida, y el mendigo hambriento que ama la muerte es como eterno vivo.

ESCENA 4:

(personajes: Descartes, Da Vinci, Tim, Rosalía, Pascal, Gauss, Galileo)

(Cocina, todos reunidos, nadie se atreve a sentarse cerca de Rosalía)

Da Vinci: Que curioso, alguien nos había dejado unos cafés en la cocina

Galileo: (incrédulo) ¿Alguien me puede explicar qué ha pasado? Estaba jugando un ajedrez con Da Vinci y Tim pasa corriendo como un loco de puerta en puerta, ¿y ahora me decís que Rosalía a matado a Emilia y que estamos encerrados?

Gauss: (triste) Lo has resumido tan bien que parece que nuestras circunstancias son normales...

Rosalía: ¿Me tengo que morir para que os deis cuenta que no he hecho nada? Solo quería que me dejara en paz para seguir escribiendo.

Bueno, no sé vosotros pero yo tengo sueño.

Tim: ¿Nadie ha visto nunca películas de miedo? ¡Siempre matan a alguien mientras duermen!

Da Vinci: Creo que eres el único que nació existiendo el cine.

Pascal: Y si no dormimos, ¿qué propones hacer?

Tim: La verdad es que ahora que lo pienso... (arrepentido) Yo necesito dormir. Yo encerraría a Rosalía y punto.

Descartes: Podría funcionar y si Rosalía está encerrada no puede matar a nadie a sí que no descarto esa idea.

(Encierran a Rosalía y se van a dormir)

ESCENA 5:

(personajes: Pascal, Descartes, Gauss)

(Salón, los tres en el sofá desayunando)

Descartes: Bueno, una noche sin incidencias después de encerrar a Rosalía por lo que la idea ha funcionado, así que deberíamos hacerlo todas las noches.

Pascal: Sí, y eso la hace más sospechosa, (tose) ¿la dejaron salir ya de su cuarto? (vuelve a toser)

Gauss: No, y la verdad lo prefiero, al menos hasta que tengamos pruebas absolutas de que no fue ella.

Descartes: ¿Una verdad absoluta? Eso es complicado, lo sé por experiencia.

(Pascal se cae al suelo y sigue tosiendo)

Gauss: ¿Pero qué? ¡Descartes llama a Da Vinci, es el único de nosotros que sabe algo de anatomía!

(Descartes sale corriendo)

ESCENA 6:

(personajes: Rosalía, Gauss, Tim, Da Vinci, Descartes, Galileo)

(Cocina, reunión de emergencia, todos están alterados)

Da Vinci: (rotundo) Veneno, la leche estaba envenenada, no hay duda.

Rosalía: (irónica) Esto con mis vacas del monte no pasaba. A propósito, solo me sacais para hablar de muerte, ¿podéis volver a encerrarme por favor?

Da Vinci: (distráido) Pero que perfección de cuerpo, dos brazos, dos piernas ¡Me pido dibujarlo!

Gauss: Emm, bueno Rosalía si estás aquí es porque estadísticamente es imposible que tú hayas matado a Pascal, ni tu ni nadie.

Tim: (curioso) ¿Y... eso cómo lo sabes?

Gauss: El cartón de leche del que Pascal sacó era nuevo, y para envenenar el contenido sin romper el envase hace falta un tiempo límite para hacerlo.

Descartes: Si sabe que hace falta mucho tiempo, entonces poseé ese conocimiento por lo que... (señala a Gauss) ¡puede haber sido él!

Gauss: Deja de darle vueltas. Tuvo que hacerlo el que nos invitó a esta reunión.

Descartes: No sabemos quién nos invitó, entonces estamos igual que al principio.

Galileo: (irónico) Perfecto... (suspira)(serio) ¿Algún avance buscando una salida Tim?

Tim: 0110... (todos le miran como a un loco) no... código binario... tampoco..., (suspira) todas las puertas y ventanas están cerradas con llave y son muy resistentes, tardaríamos dos días por lo menos en romper una.

Rosalía: Si están cerradas con llave, ¿por qué no las buscamos?

Da Vinci: Creenos, mientras te tuvimos encerrada lo hicimos, y está o muy bien escondida o no está.

Rosalía: Bueno, ojalá mi cuarto tuviese el pestillo por dentro y no por fuera, porque no me fio de ninguno de vosotros. Me voy a dormir y deberíais hacer lo mismo, ya son casi las doce.

Descartes: Yo estoy de acuerdo con ella. Si la anterior noche no pasó nada, ¿por qué iba a pasar esta?

(Todos se van a dormir)

ESCENA 7:

(personajes: Descartes, Rosalía, Da Vinci, Tim, Gauss, fantasmas)

(Cocina, todos sentados menos Galileo)

Gauss: Son ya las 9, por estadística de tiempo de sueño de una persona normal Galileo ya debería estar despierto, ¿dónde está?

Tim: A lo mejor ha encontrado una salida.

Descartes: Más quisiéramos. Si la leche estaba envenenada ¿Queda algo sin envenenar en esta casa? Tengo bastante hambre.

Da Vinci: Ayer me comí un yogur y no estaba envenenado, pero llevaba dos semanas caducado. (todos le miran) ¿Qué? Tenía hambre y leche no iba a tomar.

Rosalía: Yo un yogur caducado no me como, me voy a buscar a Galileo, que si seguimos hablando de comida igual quien se bebe la leche soy yo.

(Rosalía se levanta y sale de la cocina)

(Los fantasmas de Emilia y Pascala entran en la cocina por donde salió Rosalía)

Fantasma de Emilia: Creo que no les va a gustar lo que encuentren...

(Entra el fantasma de Galileo)

Fantasma de Galileo: No, te digo yo que no...

Fantasma de Pascala: (alegre) Mira Emilia más compañía muerta

Fantasma de Galileo: (irónico) Yo también me alegro de estar muerto

(Se oye un ruido desde las habitaciones)

Fantasma de Emilia: (cansada) Creo que en cinco minutos tenemos más compañía

Descartes: (mientras va andando hacia las habitaciones) Rosalía, ¿Puedes hacer algún ruido? Con eso sabríamos que estás viva

ESCENA 8:

(personajes: Descartes, Da Vinci, Tim, Gauss, fantasmas)

(Cocina, Descartes vuelve de la habitación)

Descartes: (enloquecido)(alegremente) ¡Muertos! ¡Muertos! ¡Otros dos muertos! ¡No pueden pensar! ¡Y si no piensan no existen! AAA

Da Vinci: Bueno, perdió la cabeza. Ya solo quedamos cuatro y uno está loco.

Gauss: Lo raro es que haya tardado tanto...

Fantasma de Pascal: Apuesto a que se mata a cabezazos contra la pared.

Fantasma de Emilia: Yo a que en vez de matarse mata a alguien.

Fantasma de Rosalía: (enfadada) Y yo a que no me dejáis dormir

Fantasma de Galileo: ¿Hasta muerta tienes ganas de dormir? Tienes la eternidad para descansar, ¿no te interesa saber como acaba esto?

Fantasma de Rosalía: (irónica) ¿Crees que van a salir vivos y comer perdices?

Fantasma de Galileo: Haber, eso no pero...

Fantasma de Rosalía: Pues eso que me voy a dormir.

(Sale el fantasma de Rosalía)

Fantasma de Emilia: Nunca había visto un fantasma con tantas ganas de dormir.

Fantasma de Galileo: Y yo hasta hace media hora ni siquiera había visto un fantasma, no se tu, y mírame ahora...

(Descartes se bebe la leche envenenada sin que nadie se lo impida)

Da Vinci: Corrijo, somos tres.

Tim: (Irónico) Perfecto, ¿qué hacemos con su cadáver?, dejarlo en la cocina da asco.

Gauss: Como no lo quieras mover tu yo seguro que no.

(Descartes muere)

ESCENA 9:

(personajes: Gauss, Tim, Da Vinci, fantasmas)

(Gauss en el salón haciendo problemas, los fantasmas de Emilia y Descartes en el sofa)

(Entra Tim con un cuchillo)

Gauss: (sin dejar de mirar el problema) ¿Quién de los dos es el asesino? ¿Me podrías matar ya? Estoy cansado de esperar.

Tim: Soy Tim, se ve que ya no tienes muchos ánimos.

Gauss: Cuando estás encerrado con dos personas, uno de ellos ha matado a cinco y no tienes sospechas de quien es, solo que te va a matar hagas lo que hagas no te quedan muchos ánimos.

Tim: ¿Quieres saber por qué lo hice?

Gauss: No la verdad, tendrías tus motivos y ya, ¿me dejas acabar este problema? No tardo nada.

Fantasma de Descartes: Yo quería escuchar el discurso del malo, podría descubrir alguna verdad absoluta.

Fantasma de Emilia: Pues como no se lo haga al otro.

Gauss: Acabado, ¿puedes hacerlo rápido?

Tim: Vale, ¿por qué no?

(Tim mata a Gauss, se oye un grito de Da Vinci)

ESCENA 10:

(personajes: Da Vinci y Tim Bernes-Lee, fantasmas)

(Cocina, Da Vinci y Tim, fantasma de Emilia sentada en una silla)

Da Vinci: (atemorizado) Entonces, todo este tiempo fuiste tú...

Tim: (tranquilo) Sí, ¿no me has oído cuando se lo he dicho a Gauss?

Da Vinci: La verdad es que llegué justo cuando le clavaban el cuchillo, pero ¿por qué lo hiciste?

Fantasma de Emilia: ¡Descartes! Que te pierdes el discurso.

Fantasma de Descartes: ¡Que no empiecen sin mí!

Fantasma de Emilia: Pues como no corras se lo carga.

(Entra el fantasma de Descartes)

Tim: A todos vosotros se os reconoce por algo y algunos lo único que hicisteis fue escribir tres o cuatro libros. Pero ¿Quién conoce al que comunicó al mundo?

Fantasmas de Emilia: (irónica) Exacto, somos todos malísimas personas y tú un santo.

Da Vinci: A ver pero porque los que estábamos aquí no te conociéramos no tenías que matarnos, nosotros no estamos muy metidos en la tecnología esa.

Tim: ¡El problema es que ni vosotros ni nadie me conocéis! ¡Y ahora todo el mundo usa internet!

Fantasma de Emilia: Eso es por que antes se llega a la celebridad con escándalo y talento, que con talento solo; y suele superar a veces al talento el escándalo.

Fantasma de Pascala: (desde fuera de la escena) Vosotros dos a vuestros puestos.

Fantasma de Descartes: (triste) Pero que es la última muerte como ya he visto todos los cadáveres, déjame ver una muerte.

Fantasma de Rosalía: (desde fuera de la escena) Si te volviste loco cuando nos encontraste a mi y a Galileo muertos, ¿no has tenido ya suficiente muerte?

(Los fantasmas de Descartes y Emilia salen)

Da Vinci: ¿Y qué vas a conseguir matándonos a todos?

Tim: ¿Todavía no lo entiendes? Fama, al fin me conocerán por algo

Da Vinci: (alejándose despacio) ¿Y merece la fama convertirse en un asesino?

Tim: (irónico) Ya he matado a seis genios, ¿por no matarte a ti dejaré de ser un asesino? Lo siento pero ya estás muerto, acéptalo de una vez.

Da Vinci: Oye pero te pido que no destroces mi dibujo es el mejor que tengo.

(Tim mata a Da Vinci)

Tim: (calmado) Ya solo tengo que salir de aquí y seré famoso, ¿dónde escondí las llaves?

Fantasma de Pascala: (asomándose por una esquina) Perfecto en cuanto cruce la esquina, la estantería le caerá encima, todos preparados, llegó el momento de cobrar nuestra venganza.

(Tim avanza un poco, los fantasmas le tiran una pesada estantería encima y muere)

FIN

PERSONAJES

PERSONAJE	DESCRIPCIÓN, RASGOS PRINCIPALES
<p>Egipcios (Juan Luis)</p> 	<p>Vestido de blanco con adornos dorados, además del delineado negro.</p> <p>-En el antiguo Egipto, era común que los hombres y las mujeres usaran pelucas de pelo lacio y negro, y el pelo natural de cada persona se mantenía a menudo afeitado con el fin de garantizar que la peluca y el tocado ceremonial ajustaran perfectamente. Por el contrario, las clases más bajas de los egipcios se muestran en las obras de arte antiguas diferentes a las clases dominantes. Las personas de clase baja se muestran con una complexión física más ancha y baja, con nariz roma y cabello naturalmente rizado.</p> <p>-Somos conscientes de que su rica cultura estaba tremendamente avanzada. Los antiguos egipcios aprendieron mucho sobre la anatomía humana gracias a momificar. Preparaban a los muertos para su viaje hacia el más allá y gracias a ello eran capaces de ver las partes del cuerpo que estaban asociadas con la enfermedad que había sido la causa de su muerte. Esto les permitió entender y prepararse para realizar cirugías, rastros de los cuales se han encontrado momias.</p>
<p>Hipócrates (Marina)</p> 	<p>Hombre de mediana edad, pelo canoso y ligeramente rizado, acompañado de una barba larga blanca, tiene una nariz puntiaguda y ojos verdes. Va vestido con una túnica blanca.</p>
<p>Andrés Vesalio (María)</p>	<p>Barba, pelo liso y ojos de color marrón, nariz protuberante, boca mediana hombre joven de unos 40 años porta una túnica azul marino. Proviene de una familia de médicos. Cuando se le permitió usar un cadáver observó la forma, tamaño y color de los órganos y descubrió que cada órgano tiene una función específica.</p>

	
<p>Ambroise Paré (Cristina)</p> 	<p>Hombre de mediana edad, pelo canoso, cabeza redonda y pequeña con bigote y una corta barba puntiaguda. Frente protuberante y ojos marrón oscuro. Su vestimenta se basa en una túnica negra y una gola en su cuello. Su principal descubrimiento fue la curación de heridas producidas por balas.</p>
<p>Leonardo Da Vinci (Laura)</p> 	<p>Hombre joven, sin barba y pelo largo moreno. Ojos marrones. Solía vestir colores oscuros y llevaba un gorro rojo o negro. Fue un gran pintor, escultor, arquitecto y científico. Hizo muchos avances en el campo de la anatomía y es conocido su obra el <i>El Hombre de Vitruvio</i>, dibujo que estudia las proporciones humanas.</p>
<p>Xavier Bichat (Nerea)</p> 	<p>Tiene pelo corto, rizado medio liso, sin barba, ojos marrones ligeramente desviados, nariz puntiaguda, hombre de mediana edad. Porta un pañuelo blanco alrededor del cuello y una túnica negra. Fue capaz de diferenciar, describir, clasificar 21 tipos de tejidos los cuales él señaló como las estructuras fundamentales de los órganos.</p>
<p>Wilhem Conrad (Inés)</p> 	<p>Tiene barba larga, pelo corto y canoso, Hombre de mediana edad. Vestido con un abrigo negro cruzado, con un traje negro y camisa blanca.</p>

ESCENAS

DESARROLLO DE LAS ESCENAS
ESCENA 1:
Elena está sentada esperando, cuando su amiga Lola aparece disculpándose por llegar tarde. Lola se había ido a hacer una radiografía del brazo y por eso había llegado tarde. Entonces Elena le dice que si sabe quién inventó los rayos X y le dice que hay una historia muy famosa relacionada con él. Entonces se la empieza a contar.
ESCENA 2:
Wilhem Conrad se encontraba en su laboratorio investigando y mezclando sustancias para poder mejorar sus proyectos, pero algo sale mal, lo huele y se desmaya comenzando a ver alucinaciones.
ESCENA 3:
Al oler aquella sustancia extraña, cuando se levanta descubre que está en otra época totalmente distinta. Ve cómo una persona con apariencia rara le pone un paño húmedo y frío en la frente. Al parecer tenía fiebre. Al abrir los ojos ve que es un egipcio el que le está tratando, entonces descubre que está en Egipto y que se encuentra varios siglos antes de su época. Empieza a aprender técnicas egipcias sobre la medicina y un día una cobra le muerde el pie y se empieza a marear y a tropezar con rocas en el suelo.
ESCENA 4:
Al afectar mucho el veneno empieza a ver borroso y se cae al suelo, escucha cómo unas personas le preguntan si está bien y le ayudan a levantarse y al volver a ver claramente ve a un hombre con barba blanca y que iba vestidos de blanco. Al mirar a su alrededor se dio cuenta de que estaba en Grecia junto a Hipócrates, quien le explica sus conocimientos y le enseña todo lo que sabe sobre la ciencia y el cuerpo humano, ayudándole así en sus investigaciones. Pero él quiere también compartir sus ideas, y, al ser contrarias a las de los grandes padres de la ciencia, las autoridades piensan que ha infringido una ley y le quieren llevar a la hoguera.
ESCENA 5:
Justo antes de que fuera quemado algo raro pasó y viaja al siglo XVI y se encuentra con Vesalio, un estudiante de medicina de esa época. Cuando recuperó la consciencia pudo ver que se encontraba en una clase junto con Vesalio y en medio de la clase estaban diseccionando a otra persona porque pensaban que así avanzarían con el estudio anatómico y la medicina. El viajero les corrige y ellos toman venganza decidiendo tomarle como conejo de Indias.
ESCENA 6:

Una vez en la mesa de disección abre los ojos y se encuentra en medio de un terreno en guerra, de repente siente como una bala se introduce en su brazo y cae desplomado al suelo. Empieza a gritar pidiendo ayuda y le recogen unos hombres en camilla, que le llevan hasta una especie de laboratorio donde se encuentra Ambroise Paré , que le saca la bala y le explica sus conocimientos sobre las heridas de la guerra y cómo curarlas, se le olvidó tatar la herida del viajero mientras le explica lo que sabe y se va desangrando poco a poco.

ESCENA 7:

Se despierta tirado en el suelo en una galería llena de piezas de arte. Allí ve a Leonardo Da Vinci dibujando. Se acerca, habla con él y ve que el dibujo es el hombre de Vitruvio. Da Vinci le habla de las proporciones humanas mientras toma medidas. Entonces llaman a la puerta y entran unos hombres vestidos de negro. Son los Oficiales de la Noche y vienen a detener a Da Vinci. Tras un forcejeo, golpean a Wilhem quedando así inconsciente y se llevan a Da Vinci.

ESCENA 8:

Al recuperar la conciencia, pudo ver que se encontraba en un campo rodeado de vistosas flores. A lo lejos, pudo ver a un señor que parecía que estaba recogiendo flores, le llamó la atención y decidió acercarse. Descubrió que era Xavier Bichat, que se encontraba identificando los tipos de flora que había. Le acompañó en el que al parecer era su habitual trabajo, y mientras, le explicaba parte de lo que había descubierto sobre los tejidos vegetales.

Decidieron recoger setas para comer después. Mientras se hacía la comida, estuvieron hablando más en profundidad sobre todo lo que había vivido Wilhem en sus "viajes en el tiempo".

Tuvieron la mala suerte de que en la recolecta que habían hecho se encontraba una seta venenosa, el olor que desprendía le hizo volver a donde todo había comenzado

ESCENA 9:

Una vez en su laboratorio decidió juntar todos los conocimientos adquiridos a lo largo de sus viajes en un libro, y ayudar a las generaciones venideras y guiarlos.

ESCENA 10:

Elena le termina de contar la historia a Lola. A Lola le parece muy interesante la historia. Entonces aparecen David e Irene, que han llegado todavía más tarde. Lola dice que Elena le estaba contando una historia muy interesante. David e Irene le preguntan que cuál, y ella dice que otro día se lo cuenta. Entonces todos se van a comer.

DIÁLOGOS

(una hoja = 1 minuto aproximadamente)

Entre paréntesis escribid las acotaciones con los movimientos, gestos, o decorados...

ESCENA 1:

(personajes: Elena y Lola)

(Elena está sola en el escenario sentada en un banco. Aparece por un lado Lola, su amiga.)

LOLA: ¡Hola!

ELENA: ¡Ay, Hola! Por fin llegas.

LOLA: Sí, perdona por tardar.

ELENA: No, tranquila si no pasa nada. Además estos todavía no han llegado.

LOLA: Ah bueno. Esque tenía que ir a recoger una radiografía del brazo que me hice el otro día.

ELENA: Anda pues mira justo ayer leí un artículo en el que hablaban de Wilhem Conrad, el descubridor de los rayos X. Y la verdad es que contaban cosas muy curiosas.

LOLA: ¿Ah sí? ¿Cómo cuál?

ELENA: Pues lo que más interesante me pareció fue que él dijo que en uno de sus intentos de descubrir los rayos X algo salió mal y viajó a otra época. En el artículo venía explicado con detalle lo que él contó en su libro que le ocurrió en cada época.

LOLA: Oye pues cuéntamelo. Si total, tenemos para rato hasta que lleguen estos.

ELENA: Bueno vale. Pues mira la historia empieza cuando Wilhem Conrad estaba en su laboratorio...

ESCENA 2:

(personajes: Wilhem Conrad)

(El escenario está vacío, simulando un laboratorio y solo se encuentra Wilhem Conrad con unos tubos de ensayo de la mano. Está mezclando las sustancias que tiene dentro de los tubos mientras susurra los elementos que se encuentran en ellos.)

-Cloruro de vinilo por aquí, un ml de monóxido de carbono, un poco de azida de plata y... ¡Voilà!

(Empieza a salir humo de la mezcla)

-Esto no debería haber reaccionado así...

(Coge corriendo las instrucciones)

-No se en que podré haber fallado, si he seguido las instrucciones a la perfección.

(huele la mezcla)

-Esto no me huele muy bien.

(Estornuda y empieza a sentirse mareado y todo le da vueltas, suelta la mezcla y se cae al suelo desmayado.)

ESCENA 3:

(personajes: Egipcios y Viajero)

(El viajero aparece en otra época rodeado de Egipcios que le están cuidando. Tiene un paño húmedo en la cabeza)

-¡Dónde estoy! ¡Quiénes sois vosotros! ¡Porque tengo un paño en la cabeza!

+E: Tranquilo he venido a ayudarte, no voy a hacerte daño. Te estoy poniendo un paño húmedo para que la temperatura de tu cuerpo se regule.

-Muchas gracias. Pero...

¿Cuál es tu nombre?

+E: Mi nombre es bakari "juramento noble".

Te encontré mientras andaba de cacería en el desierto.

Estabas sin conocimiento encima de una duna, seguro que te imaginaste que era un oasis.

Todavía no logro entender qué hacías allí.

(Hubo un silencio)

¿Eres de por aquí cerca?

-No, desgraciadamente vengo de muy lejos.

+E= Bueno hoy te enseñaré costumbres de los egipcios.

¿Has escuchado hablar de ellos?

-Bueno, algo he escuchado sobre vosotros.

+E= No sé si sabrás que solemos embalsamar los cuerpos de los difuntos por nuestra religión.

-¿Y eso?

+E= Si, el objetivo es preservar la integridad de los cadáveres, evitando su putrefacción.

-Yaa pero para qué ¿sólo por eso?

+Porque los egipcios creemos en la vida después de la muerte. Pensamos que el alma del difunto viajaba al más allá.

+Esta tarde iremos a buscar hojas de laurel.

-Vale así podré ver Egipto.

(Cuando el viajero empezó a caminar se tropezó con una raíz y cayó desprendido al suelo, por lo que se agarró de un bordillo de una piedra y allí se situaba una culebra. Esta lo mordió y empezó a tropezar con todo lo de su alrededor...

Hasta que al final cayó derrumbado por los efectos tóxicos y venenosos de la mordedura de la culebra.)

ESCENA 4:

(personajes: Wilhem, Hipócrates)

(Después de la mordida de aquella culebra, empieza a ver todo borroso y cae al suelo totalmente inconsciente.

Lentamente empieza a recuperar la consciencia. Wilhem se encuentra desorientado ya que no sabe dónde se encuentra nuevamente)

-W: ¡Vaya! ¿Qué ha pasado? ¿Me he dormido? ¿Por qué me he despertado en este sitio?

+H: ¡Tranquilo, tranquilo! Cuando has aparecido aquí he visto que tenías una herida bastante grave en la pierna, sólo te estaba intentando curar. Parece que te ha mordido una serpiente, ¡pero qué te ha pasado, hombre!

-W: no lo sé... *(sigue desorientado sin saber qué le ha pasado)* no soy capaz de recordar nada... Me duelen las piernas, cómo si me hubiese caído sobre mil rocas.

+H: mi maestro, Platón, te diría que no fuerces los conocimientos, ellos fluyen solos y cuando necesites saber algo, ya verás como recordarás lo necesario.

-W: Siento decirte que no soy un gran partidario de esos grandes conocimientos que creéis que entendéis.

+H *(murmurando para sí mismo ya que no está demasiado contento después del comentario del todavía extraño)*: vaya, el golpe ha debido ser tan grave como para no ser consciente de lo que dice... *(levanta ya el tono de voz)* Querido amigo, mejor vayamos a mi consulta para ver que puedo hacer con esa pierna tuya.

-W: Claro, claro *(se arrepiente del comentario anterior ya que ve la buena intención del médico)* Emmm... no he debido decir lo anterior con ese tono, me disculpo por ello. *(De camino a la consulta Hipócrates le explica cuál suele ser su trabajo habitual y Wilhem le presta total atención)*

+H: ... y como te iba diciendo, ayer vi como encerraban a un amigo mío por intentar diseccionar un cadáver ¡No sé como se le pudo ocurrir tal estupidez y falta de respeto!

-W: ¿Estupidez? *(recuerda que en este tiempo estaba totalmente prohibido la disección)* Es verdad... Me había olvidado que todavía no estáis tan avanzados como para asimilar las grandes ventajas de dar ese paso en la medicina.

+H *(no puede dar crédito a todo lo que está escuchando)* ¿Ventajas? ¡Pero se puede saber qué locuras estás diciendo! *(cambia la dirección en la que se dirigían y decide ir a la plaza del pueblo donde se suelen celebrar las hogueras)* ¡Has venido a la época equivocada! Ahora mismo vamos a ir a la hoguera a celebrar tu juicio por todas las locuras que estás diciendo

ESCENA 5:

(personajes: Wilhem y Vesalio)

(Wilhem se encuentra gritando de dolor debido a las heridas que el fuego ha provocado, maldiciendo su suerte)

-¡No por favor! ¡Piedad!

(Cuando abre los ojos se percata de que esta en un sitio completamente diferente)

-¿Dónde estoy? ¿Esto es la universidad?

+V: Si estamos en clase de disección

(Mira extrañado hacia su izquierda y no puede creer lo que ve)

-¡Tu! eres Andrés Vesalio.

(Vesalio lo mira extrañado)

+V: Si ¿y tú?

-Wilhem Conrad, es un placer conocerle

+V: ¿De qué me conoces?

-Usted es Andrés vesalio el gran anatomo que revolucionó la historia de la anatomía.

(Vesalio lo mira como si estuviera loco)

+V: Oh no no qué va yo solo soy un humilde aprendiz.

-Que sepas amigo mío que el profesor lo está haciendo mal.

(Vesalio enfadado le grita)

+V: ¡Cómo te atreves a hablar así del maestro! ¡Ahora te diseccionaremos a ti!

(Wilhem asustado intenta huir)

+V: ¡A la mesa de disección!

-¡Por Favor yo solo quería ayudaros!

(Wilhem empieza a gritar y maldecir, sin embargo cuando abre los ojos se encuentra en un lugar diferente)

ESCENA 6:

(personajes: Ambroise Paré y Viajero del tiempo)

(Wilhem abre los ojos y se encuentra con que está en un sitio totalmente distinto, de hecho, en un terreno de guerra)

-¡Qué hago aquí!

(Nota como le disparan en el brazo y cae al suelo)

-¡Ayuda!; ¡Que alguien me ayude!

(Llegan unos hombres con camilla y le recogen para poder ayudarlo. Le llevan hasta una especie de laboratorio donde se encuentra Ambroise Paré)

+Bienvenido, ¿cual es tu nombre?

-¿dónde estoy?

+qué maleducados son algunos...

He preguntado que cuál es tu nombre, respóndeme por favor.

-Perdón, estoy un poco desubicado. Mi nombre es Wilhem, Wilhem Conrad.

+Encantado, yo soy Ambroise. ¡Ah y por cierto!...estamos en Billancourt, Francia.

-¿Alguien me puede curar esto?

+Pues estás de suerte. Eres unos de los pocos soldados que me traen para la investigación de heridas de bala producidas por la guerra. Con un poco de suerte podré sacarte la bala y curarte el brazo.

-Muchísimas gracias, enserio, pero...¿Cómo se supone que lo vas a hacer?

+La verdad es que sigo investigando una manera que sea 100% efectiva para la curación de heridas de bala, pero todavía no he sido capaz de encontrarla.

(Ambroise Paré se dirige a por un libro con actitud dubitativa y comienza a seguir los pasos que vienen en él para curar a Wilhem Conrad)

+Aceite de rosas, clara de huevo y trementina.

Esto será suficiente para poder curarte, pero antes de nada tengo que ir a buscar un paño para poder cortar el flujo sanguíneo de esa zona en la cual te voy a aplicar mi mezcla, la cual, por si no lo sabías, tiene origen romano.

-¡Wow! La verdad es que estoy impresionado, pero date prisa por favor, no creo que aguante mucho más si sigo perdiendo tan rápido la sangre.

+Ahora mismo vuelvo, no te muevas.

(Ambroise Paré se va a buscar el paño)

-¡¿Ambroise?!

¡¿Hay alguien por aquí cerca?!

(Wilhem Conrad se empieza a marear debido a la gran pérdida de fluido sanguíneo de su cuerpo y se desmaya, pero antes de morir abre los ojos y aparece en un lugar completamente distinto y sin ninguna señal en su brazo).

ESCENA 7:

(personajes: Leonardo Da Vinci, Wilhem Conrad y los Oficiales de la Noche)

(Se despierta Wilhelm Conrad tumbado en el suelo y mira a su alrededor. Se encuentra en una galería llena de obras de arte. Ve a un hombre joven sentado en un escritorio. Se acerca y ve que está dibujando el Hombre de Vitruvio.)

CONRAD: ¿eres...eres Leonardo Da Vinci?

DA VINCI: Sí, el mismo. ¿Nos conocemos de algo?

CONRAD: Bueno yo a ti sí, pero tú a mi no.

DA VINCI: ¿Y eso como se come?

CONRAD: Es difícil de explicar.

DA VINCI: Bueno da igual, no importa. Pero al menos dime tu nombre.

CONRAD: Soy Wilhem Conrad.

DA VINCI: Pues encantado Wilhem. Ya que estás aquí, ¿te importaría ayudarme? Es para tomarte unas medidas.

CONRAD: ¡Sí!, claro que te ayudo.

(Da Vinci coge un metro de la mesa y le empieza a tomar medidas a Wilhem. Mientras, siguen hablando.)

DA VINCI: 4 dedos son una palma, seis palmas hacen un codo, 4 codos hacen la altura del hombre...

CONRAD: ¿Esas son las proporciones perfectas del hombre?

DA VINCI: Sí, pero todavía están en proceso. Las estoy estudiando mediante fórmulas matemáticas para dibujar el Hombre de Vitruvio, el hombre perfecto.

CONRAD: ¿Y yo soy perfecto?

DA VINCI: Bueno en teoría la altura debe ser 7 o 8 veces la cabeza. Y a pesar de ser alto te falta un poco.

CONRAD: Pues tú eres más bajo que yo.

DA VINCI: Bueno nadie es perfecto.

(Se oyen unos fuertes golpes en la puerta. Da Vinci se acerca y abre la puerta. Entran tres hombres vestidos de negro).

OFICIAL DE LA NOCHE 1: ¡Somos los Oficiales de la noche! ¿Quién de ustedes dos es Leonardo Da Vinci?

DA VINCI: ¡Soy yo!

OFICIAL DE LA NOCHE 2: Se ha presentado una denuncia por sodomía contra usted. Venimos a detenerlo.

DA VINCI: Creo que se están equivocando. Yo soy inocente.

OFICIAL DE LA NOCHE 3: No perdamos más tiempo. ¡Detengamoslo!

(Los hombres de negro intentan agarrar a Da Vinci. Este los esquiva y se aleja de ellos.)

DA VINCI: ¡Corre Wilhem, vete de aquí! Vienen a por mí, tú puedes escapar.

CONRAD: ¡Ni hablar! ¡No te dejaré sólo!

(Los hombres de negro le persiguen y se produce un forcejeo entre ellos, Da Vinci y Wilhem.)

CONRAD: ¡Soltadlo, es inocente!

(Uno de los hombres de negro golpea a Wilhem en la cabeza. Este cae al suelo quedando inconsciente.)

DA VINCI: ¡Nooooo!

(Los hombres de negro atrapan a Da Vinci y se lo llevan de la galería de arte mientras el va gritando.)

DA VINCI: ¡Wilhem, Wilhem!

ESCENA 8:

(personajes: Xavier Bichat, Wilhem Conrad)

(Wilhem se despierta tocándose con la mano la herida del golpe en la cabeza y haciendo una mueca de dolor)

WILHELM: Ugh, vaya golpe, sabía que no debí-

(se interrumpe al ver que se encuentra en un campo lleno de flores a su alrededor)

¿¡QUÉ!? ¿DÓNDE ESTOY? ¿LEONARDO? *(empieza a buscarlo desesperado con la mirada cuando de pronto ve a lo lejos a un hombre cortando aquellas rosas del jardín, lentamente se acercó hacia donde estaba.)*

XAVIER: *(se gira y lo encuentra de frente)* ¡AAAHHH! ¿QUIÉN ERES? ¡QUÉ SUSTO!

WILHELM: Tranquilo, soy Wilhem Conrad y no sé cómo he llegado hasta aquí pero me encantaría conocerle más señor... ¡BICHAT! Eso sí, Bitchat. ¿Qué está haciendo aquí, podría contarme?

XAVIER: Bien, una cosa está clara... Será mejor que deje de investigar tanto sobre plantas, me está haciendo alucinar...

WILHELM: ¡OH! ¿Está estudiando plantas? Déjeme ver qué ha descubierto *(lo mira con una sonrisa intrigante)*

XAVIER: *(suspira)* Está bien, al menos le interesa a alguien. He estado observando a las plantas durante años y haciendo muchísimos experimentos sobre teorías y ¿sabes qué? ¡HE CONSEGUIDO DESCUBRIR MÁS DE 20 TEJIDOS SOBRE ELLAS! *(sacudió a Wilhem de la emoción)*

WILHELM: ¡WOW SEÑOR BICHAT ESO ES INCREÍBLE!

XAVIER: En efecto, lo es. Pero aún hay más. También quise descubrir más sobre el cuerpo humano y ver si podía haber algún tipo de relación con las plantas...

WILHELM: Eso es estupendo, ¿y qué descubrió?

XAVIER: Creo que nuestros órganos... ¡TAMBIÉN TIENEN TEJIDOS!

WILHELM: Wow... Ha avanzado bastante señor... *(recordemos que en la época de Xavier, se tenía muy poco conocimiento acerca de esto)*

XAVIER: ¿VERDAD QUE SÍ? ven aquí compañero, recojamos algunas setas para que me permitas convidarte después a una buena comida *(señaló el camino con el dedo)*

WILHEM: Un placer señor Bichat... *(después de estar hablando en aquel jardín sobre los descubrimientos de este famoso científico, caminaron durante horas recogiendo las setas que se fueron encontrando en el camino y por supuesto, seguían charlando.*

ESCENA 9:

(personajes: Wilhem Conrad)

(Cuando Wilhem abre los ojos, puede visualizar como finalmente se encuentra en un sitio que le resulta familiar)

W: ¡Vaya! ¡Por fin he vuelto a mi tan querido laboratorio! ¡No me puedo creer todo lo que ha pasado! *(se toma unos segundos para asimilar todo lo que ha vivido en tan poco tiempo)*
¿Realmente he estado con los egipcios? ¿Y con Hipócrates? ¿Y con Vesalio? ¿Y con Paré? ¿Y con Da Vinci? ¿Y con Bichat? *(dice todo esto atropelladamente ya que es incapaz de asimilarlo)*

¡Ya sé que es lo que debo hacer! Durante mis viajes, todos estos personajes históricos me han narrado hechos increíbles que nadie es consciente de que han sucedido, creo que debería juntarlo todo en un libro. ¡Sí! ¡Claro que debería hacer un libro sobre todo esto! *(se pierde unos segundos entre tantos pensamientos)*

Y... ¿cómo debería llamarlo? Bueno, ahora esa no debería ser mi prioridad.

(y en ese momento decide ponerse a escribir por fin ese libro que pronto se convertiría en una gran ayuda para las nuevas generaciones relacionadas con la medicina)

ESCENA 10:

(personajes:Elena, Lola, David e Irene)

(Elena y Lola se encuentran solas en el escenario, charlando sobre la increíble historia).

ELENA: ...Y finalmente llamó al libro *Diario de un viajero del tiempo*.

LOLA: ¡Wow! Sí que era una historia increíble la verdad.

ELENA: Pues sí. Aunque es muy difícil de creer.

LOLA: Mucha imaginación tenía creo yo. Eso y que alomejor los rayos X lo afectaron.

(Las dos amigas se ríen. Entonces, aparecen en el escenario David e Irene, los otros dos amigos a los que estaban esperando)

IRENE: ¿De qué os reís tanto?

LOLA: ¡Hombre por fin llegáis!

ELENA: ¡Lo que habéis tardado!

DAVID: Irene que no acababa.

IRENE: Tú no hables que también has tardado lo tuyo. Bueno pero no me cambiéis de tema. ¿De que os reías a ver?

ELENA: Mira que sois cotillas eh.

PERSONAJES

PERSONAJE	DESCRIPCIÓN, RASGOS PRINCIPALES
Héctor	Estudiante de Bachillerato, hermano mellizo de Andrea. Joven moreno, alto, inteligente, curioso y valiente que quiere descubrir la verdad. Vestimenta propia del 2022.
Andrea	Estudiante de Bachillerato, hermana melliza de Héctor. Joven morena, baja, inteligente, curiosa y valiente que quiere descubrir la verdad. Vestimenta propia del 2022.
Piper	Amante de Rosalía. Fantasma que se aparece a los hermanos. Vestimenta blanca.
Descartes	Filósofo y matemático francés trans cuya misión es desconcertar a Héctor y Andrea cuando regresan de hablar con Shakespeare. Vestimenta arreglada, una americana con pantalones negros.
Fideuá	Mascota de Rosalía de Castro. Vestimenta: tutú rojo, sudadera rosa, lazo
Vesalio	Médico creyente dispuesto a hacer lo que sea con el fin de conocer más del cuerpo humano. Vestimenta: bata blanca, camiseta negra y pantalón negro.
Shakespeare	Dramaturgo, poeta, actor y escritor inglés. "Ayuda" a Héctor y Andrea contándoles la historia de Romeo y Julieta creyendo que la muerte de Piper se debe a una situación similar. Vestimenta: blusa blanca, camisa negra encima, pantalón negro, botas, una pluma.
Galileo	Físico del siglo XVI, el cual arregla la máquina del tiempo. Licenciado en física, profesor de instituto y defensor de los colectivos minoritarios. Vestimenta: propia del Siglo XVI (bata negra, camisa blanca, catalejo, libro viejo de física).
Rosalía de Castro	Poetisa del siglo XIX, cuya amante es Piper y es testigo del asesinato de ésta. Icono lésbico y feminista de la cultura gallega. Escribe para resguardarse de no poder estar oficialmente con Piper por la tradición. Vestimenta: vestido/falda largo
Tim Berners	Lee para los amigos. Informático y creador original de la máquina del tiempo. Vestimenta con una bata.

ESCENAS

DESARROLLO DE LAS ESCENAS

ESCENA 1:

Los hermanos se encuentran en un sofá, viendo un documental de la supuesta amante de Rosalía de Castro. La duda los carcome y, deseando saber cómo sucedió en verdad esta historia se les aparece un fantasma. Se presenta como Piper, la difunta amante de la escritora. Les cuenta que sufre amnesia y no se acuerda de qué sucedió el día de su muerte, ni quién la mató ni cómo. Hace a los hermanos una sencilla pregunta: "¿Queréis saber la verdadera historia entre estas trágicas amigas?" Ellos con más curiosidad que dudas, aceptan.

ESCENA 2:

Piper les cuenta que hay un informático, Lee, que ha creado una máquina del tiempo pero con un único fallo, solo pueden viajar donde se encuentra Galileo, pues es el ejemplo a seguir del informático. Van a la guarida del informático, quien ya conocía Piper pero ella no se acuerda de él. Le ruegan que les preste la máquina y este se la presta.

ESCENA 3: Galileo

Los hermanos quedan impresionados cuando descubren que en verdad la máquina del tiempo es un péndulo de piedras preciosas. Al ponerlos en el cuello, aparece una radiante luz que ciega a todos los de sala y suenan unas campanitas. Tras unos instantes aparecen en una habitación con un señor de edad avanzada, Galileo. Nuestros protagonistas acompañados de Piper le pide que arregle el collar para poder viajar a la época que ellos deseen. El físico, al ver que es la oportunidad de su vida para brillar y demostrar sus conocimientos, les ayuda sin dudar. Después de arreglarlo, les da unas explicaciones sobre este y unos avisos de lo que pueden y no hacer, y los problemas que esto conlleva si se utiliza inadecuadamente.

ESCENA 4:

Con los péndulos de cada uno arreglados, el fantasma les insiste en que vayan a ver a Shakespeare, pues ella es de origen inglés y quizás entre los escritores podrían entender si fue Rosalía la asesina de su amante, pues hasta el momento es la principal sospechosa. Viajan al año 1597, años antes de que se diera a conocer su famosa obra "Romeo y Julieta". Se encuentran a un joven de 30 años sentado en una silla escribiendo en unas hojas. El dramaturgo les pregunta quiénes son y estos con escasos conocimientos de inglés hacen lo que pueden por comunicarse y contarles la situación. El escritor les cuenta que quizás fue una muerte por amor, que tras los reproches que iban a sufrir en aquella época, decidió Piper hacerse la muerta, pero con lo que no contaba es que Rosalía pensase lo peor, que su amada había sufrido una trágica muerte, y está en un arrebato de nervios se quita la vida. Piper al despertar del sueño ve que su amada está muerta y se quita la vida a continuación. Los hermanos satisfechos con su investigación creen haber averiguado el final de la historia, pero el fantasma por culpa de su amnesia no recuerda y les pide que vayan a ver a un famoso filósofo. Andrea pide que sea Descartes, pues siente una gran admiración por él. Pero pronto descubrirán que no fue una buena idea.

ESCENA 5:

Aparecen mágicamente en una sala, en la que ven a un hombre mirando la pared, les resulta raro, pues no hay cuadros ni nada interesante que observar. El fantasma se burla del filósofo pues parece estar loco. Los hermanos se miran y deciden preguntarle si es Descartes. Este les responde afirmativamente y a continuación les acribilla a preguntas sin relación ninguna. Cuando en unos instantes el hombre se calla, es Andrea quien toma iniciativa y le cuenta lo sucedido en el día de hoy, este de nuevo les hace preguntas absurdas, cuando finalmente se dan por vencidos y desean irse, Descartes suelta la única pregunta coherente en toda la conversación ¿Y si fue un suicidio?. Nuestros protagonistas ya no saben a quién creer y ni a dónde ir. A Hector se le ocurre una brillante idea, ir a donde un famoso médico y pedirle una autopsia, el elegido es Vesalio

ESCENA 6: escena Vesalio

Esta vez el salto temporal es a Bruselas allá por el año 1534. Ven una sala que fácilmente puede ser un laboratorio pero con escaso material y a un hombre de rodillas rezando con un collar en forma de crucifijo, aunque después de su visita al filósofo nada les sorprende. Piden al médico que les ayude, pues no saben cómo murió y quizás todo lo que habían avanzado había sido en vano. Vesalio duda y para ganar algo de tiempo les pide el cuerpo, piensa que tardaran un par de horas tiempo suficiente para meditar, pues en su religión está prohibido hacer eso, pero la curiosidad le sobrepasa.

ESCENA 7:

Los hermanos piden al fantasma que les diga donde la pudieron enterrar, ésta, que ha visitado en muchas ocasiones su tumba preguntando cómo murió les lleva. Los chicos sacan el cuerpo y tras limpiarlo un poco hacen de nuevo un salto temporal hacia Vesalio a quien ven susurrando cosas acerca de un Dios. El médico pone el cuerpo sobre la mesa y tras abrirlo comunica a los mellizos la causa de la muerte de la amante de la escritora.

ESCENA 8:

Parada final, año 1837, año en el que las trágicas amantes fallecieron. Los hermanos acompañados de Piper deciden que es el momento para ir al día de la muerte de su nueva amiga, ella no se acuerda muy bien del momento exacto por lo que deciden ir una hora antes de lo que la autopsia “express” de Vesalio ha marcado como hora de fallecimiento. Ven a Piper con Rosalia, la segunda se encuentra en mal estado así que decide ir a dormir, le pide a su pareja que cuide de su singular mascota, un cerdo llamado Fideuá pues tendrá que ausentarse unos días y no quiere dejarlo solo, su novia accede a regañadientes.

ESCENA 9:

Piper se queda sola con el cerdo Fideuá y a simple vista se nota que a ninguno le gusta la compañía del otro. Fideuá parecía sentirse celoso de que la atención de su querida dueña fuera solo hacia su novia y amante de la escritora, no le gustaba que el cerdo quisiera comerla cada vez que la veía. Tras unos instantes de silencio, la chica suelta un comentario que supone el inicio de su fin pues el cerdo la ataca y sin dudarla acaba con ella. Los hermanos que están escondidos detrás de una puerta observan todo con terror. ¿Y si el cerdo ahora les ataca a ellos? Estudiaron en biología que los cerdos son capaces de comerse hasta los huesos. ¡No quieren ser los siguientes ! así que buscan a Piper, a quién dijeron que se escondiera fuera de la casa para que no se encontrara con la Piper del pasado y hubiera una alteración temporal. El fantasma está impactado, siempre odió a ese animal pero nunca hubiera pensado que él era su asesino. Los hermanos se

despiden precipitadamente (aun un poco asustados)y escuchan como su amiga recupera la memoria y les dice que esto ha pasado muchas veces y que en cuando vuelvan ella olvidará todo. Héctor y Andrea están atónitos y no saben que hacer pero deciden viajar al presente.

ESCENA 10:

Todo está tal cual lo dejaron, como si no hubiera sucedido nada. Su madre entra en el salón y se burla de ellos por la siesta que han tenido. Ellos se miran el uno al otro y tocan el collar, saben perfectamente que no ha sido un sueño.

DIÁLOGOS

(una hoja = 1 minuto aproximadamente)

Entre paréntesis escribid las acotaciones con los movimientos, gestos, o decorados...

ESCENA 1:

(personajes: Héctor, Andrea, Piper)

(Héctor y Andrea viendo la televisión, un documental acerca de Rosalía de Castro)

Héctor: Este documental es muy aburrido, ¿verdad?

Andrea: Ya te digo. Pero bueno, lo tenemos que ver para el examen de literatura.

Héctor: Sube el volumen que no lo escucho bien. (tono de fastidio)

(Pasan unos minutos y la tele comienza a entrecortarse y a emitir sonidos muy extraños)

Andrea: Apaga la tele, no sé qué está pasando.

Héctor: No sé, debe de ser la antena.

Andrea: Bueno, ya se pasará.

(De repente, la temperatura de la habitación baja y de la televisión sale una siniestra silueta)

Andrea: Héctor, apaga la tele ya de ya, me está dando mucho miedo. (Horrorizada)

(Cuando Héctor se dispone a apagar la tele, la silueta toma forma y se presenta ante ellos)

(Héctor y Andrea se quedan en shock)

Andrea: Pero, ¿y tú quién eres? (Gritando)

Piper: Sé que estáis asustados. Aún no sabéis quien soy, pero lo iréis descubriendo poco a poco.

(Los jóvenes están tan asustados que no les salen las palabras)

Piper: Mi nombre es Piper, y yo solía ser la amante de Rosalía. Pero no me acuerdo de lo que sucedió el día de mi muerte. ¿Queréis saber la verdadera historia entre estas trágicas "amigas"?

Héctor y Andrea: Venga vale, si no queda otra...

ESCENA 2:

(personajes: Héctor, Andrea, Piper y Tim Berners-Lee)

Piper: Antes de todo, os quiero presentar a alguien. Acompañadme.

(Piper, seguida de Héctor y Andrea, llegan a una especie de guarida oscura)

Héctor: ¿Dónde estamos?

Andrea:(dirigiéndose a Héctor) No nos tendríamos que fiar de ella.

Héctor: No seas aguafiestas que esto se está poniendo interesante.

Piper: Ya hemos llegado. Estamos en el refugio de un famoso informático, Tim Berners-Lee. Es uno de los creadores de esa cosa a la que llamáis Internet. No entiendo muy bien estas cosas de hoy en día.

Héctor: ¿Y para qué nos has traído aquí?

Andrea: Ya te dije yo que esto no iba a servir para nada.

Piper: Tened paciencia y esperad. Mirad, ahí está. Vamos a hablar con él.

Tim: ¡Eh, niños, qué hacéis aquí! ¿Cómo habéis descubierto este lugar? ¡Iros inmediatamente! (Señalando la puerta, con tono irascible)

(De detrás de los chicos aparece Piper)

Piper: Lee, tranquilízate, vienen conmigo.

Tim: ¡Ah! bueno, que susto Piper. ¿Qué hacéis aquí?

Piper: Necesitamos tu ayuda. Venimos a por tu máquina del tiempo. ¿Nos la dejas?

Tim: Si no me la estropeáis... os la dejo, es muy importante para mí y necesito mejorarla.

Piper: Muchas gracias, Lee.

Piper (refiriéndose a los chicos): Tomad chicos, aquí la tenéis. Para Lee es muy importante. Es su descubrimiento más relevante después de Internet.

Tim: ¡Ay mi Internet! Os voy a contar un chiste que os va a hacer mucha gracia: qué le dice un gif a un jpg

(los hermanos y el fantasma se miran entre ellos)

Tim: ¡Anímate hombre!

Piper: ¿Qué es un gif? ¿Y un jpg?

Andrea: (se ríe falsamente) Ja,Ja,Ja qué bueno, ¿a que sí Héctor? (mira significativamente a su hermano)

Héctor: ¡Qué divertido! ¡emocionante! pero mejor hablamos de la máquina

Andrea: ¿Cómo funciona?

Piper: Seguidme y os lo enseñaré, dejáros llevar...

(Piper les explica el funcionamiento de la máquina y, tras tocar el péndulo, surge una cegadora luz y los chicos desaparecen)

ESCENA 3:

personajes: Héctor, Andrea, Piper y Galileo

(Tras unos instantes, los jóvenes aparecen en una habitación en la que se encontraba un señor canoso de avanzada edad durmiendo)

Héctor: ¡Qué pasada! ¡Ha sido alucinante!

Andrea: Sí, sí, todo genial, pero ¿dónde estamos?

Piper: Nos encontramos en la casa del gran físico Galileo. Ahora mismo está durmiendo. No quiero despertarle, no le vaya a dar un infarto del susto.

Héctor: ¿Y qué hacemos hasta entonces?

Andrea: Vamos a la cocina y hacemos un Cola Cao.

Héctor: No creo que exista en esta época. Podemos ir y ver qué tienen.

Andrea: Sí, porque tengo un hambre...

(Al oír ruidos en la cocina, Galileo se levanta y se dirige a la cocina, donde se encuentra con los chicos)

Galileo: ¿Quiénes sois?

Andrea: Hemos venido con Piper, no sé si la conocerás.

Héctor: Se ha ido un momento al baño, ahora vuelve.

Piper (cuando llega a la cocina): Galileo, ¡cuánto tiempo! ¿Qué tal estás? ¡Te veo más estropeado, eh!

Galileo: Gracias Piper. Ya veo que sigues igual de maja. ¿Qué hacéis aquí? ¿Necesitas algo, verdad?

Piper: Exacto. Nuestra máquina del tiempo ha llegado hasta aquí y no sabemos por qué. Creo que está rota. ¿Le echas un vistazo?

Galileo: ¡Pues claro! Será un honor poder arreglar este magnífico artilugio. Dadme un momento.

(Galileo se encierra en su habitación y, mientras tanto, Héctor y Andrea se ponen a jugar a las cartas)

Héctor: Reparte, que te toca.

Andrea: Jolín, siempre me toca a mí. Esta es la última, eh.

Héctor: Vale, pero ya sabes que te voy a ganar. Eres más mala...

Andrea: ¡Déjame en paz! Ya veremos quién gana...

(Galileo sale de su habitación)

Galileo: Tomad chicos, aquí la tenéis. Me ha costado un poco. La física de mi época deja mucho que desear. Tendré que ponerme las pilas.

Piper: Muchas gracias, amigo. Te debo una.

Piper (dirigiéndose a Héctor y Andrea): Vamos, tenemos mucho que hacer.

ESCENA 4:

personajes: Héctor, Andrea, Shakespeare, Piper

(Aparecen en una habitación llena de libros, de diferentes géneros)

Andrea: ¿Y tanto libro para qué?

Héctor: Es un escritor, ¿qué quieres que tenga...tenedores? (se ríe de ella)

Andrea: (Con cara de pocos amigos, mira mal a su hermano)

Piper: Probablemente sea la habitación de Shakespeare.

(Un hombre de alrededor de 30 años irrumpe en la habitación)

Shakespeare: Who's there ?!

Héctor: Ummm...Hello, Shakespeare?

Shakespeare: Yes. And with whom am I talking ?

Andrea: We're Héctor and Andrea, we're from the future and we need your help.

Shakespeare: THE FUTURE?!

Héctor: Yes, anyways, we need your help, you must give us a hand. We're looking for the murderer of our friend. (Señala a Piper)

Andrea: The principal suspect is her friend. What do you think what could have happened to her?

Shakespeare: We're talking about a relationship in a very close minded society.

There's a possibility where your friend could have thought that her girlfriend had killed herself and then because she couldn't handle the pain, she took her life too.

(Los hermano sonriendo al recordar que se trata de la trama de Romeo y Julieta)

Los hermanos: Thank you very much, you've helped us for real!

Piper: by the way, he was my girlfriend's favorite writer

Shakespeare: If you want your friend could be my future girlfriend.

(Andrea vergonzosa mira a su hermano para que le ayude y este, mira mal al dramaturgo)

Héctor: Bueno cuando este viejo deje de tirar fichas a mi hermana nos vamos ¿no?
(enfadado)

Piper: Os recomendaría ir a visitar a un filósofo, ellos siempre ven una perspectiva que al resto no se nos ocurre.

Andrea: (emocionada) Por favor, quiero ver a Descartes, es mi tema favorito de filosofía.

Héctor: Pues a por Descartes se ha dicho.

(Piper se ríe y los 3 tocan los péndulos y desaparecen)

ESCENA 5:

(personajes: Descartes, Héctor, Andrea y Piper).

(Aparece un hombre en una habitación mirando a la pared, sin cuadros ni nada de interés que observar.)

Héctor: después del otro pederasta casi agradezco que esté mirando la pared.

Piper: Bueno, este parece estar un poco más loco, ¿no?

Andrea: Vosotros si qué estáis locos, no os metais con él.

Héctor: Pero mírale (señala al filósofo)

Héctor: Descartes? C'est vous?

Descartes: Oui, c'est moi!

Piper: Pourriez-vous nous aider?

Descartes: Qu'est-ce que vous dites?

Andrea: (susurrando a sus amigos) ¿Qué dice?

Descartes: Le ciel est-il bleu? Qui est l'auteur de Celestina? ça va?

Hector: Notre amie a perdu la mémoire et elle ne sait pas comment elle est morte. Comment pensez-vous que cela s'est passé?

Andrea: Oye a mí habladme en español, que no me entero y soy la pieza fundamental del equipo.

(Todos ignoran a la chica y al darse cuenta, pone los brazos en jarras como muestra de enfado)

Descartes: En quelle année nous sommes? Le livre est-il rouge ? Vais-je manger de la pâte aujourd'hui?

(Los chicos se miran)

Piper: no sirve de nada y sigo teniendo lagunas.

Héctor: Andrea, tu idea no ha servido, está diciendo chorradas.

Andrea : (con tono irónico) ¿En serio? Yo pensaba que sí

Piper: No os peleéis y mejor vayamos a otro lado.

Descartes: (se ríe, logrando que todos se giren a mirarlo) Pourquoi ces longs visages? On pourrait dire que je suis fou, mais je vous assure que j'ai un esprit brillant.

Piper: Por fin dice algo coherente que no sean preguntas absurdas.

Descartes: Con cuidado, que te puedo entender, y no son preguntas absurdas, son preguntas filosóficas. A ver puede que la muerte de tu amiga se trate de un simple suicido, mucha gente se cansa de la vida y decide arrebataréla, no hay mucho misterio.

Andrea: Mira yo ya no sé ni qué pensar, todo es un lío.

Héctor: Espérate tú... que tengo una idea ¿Qué tal si hacemos una autopsia al cuerpo? Así podremos salir de dudas.

Andrea: De dónde narices vas a sacar el cuerpo de Piper y quién en su sano juicio va a querer contribuir, se van a pensar que somos nosotros los asesinos.

Héctor: Tranquilaaaaaaa hijaaaaa, que ya se yo a dónde ir (tocan el péndulo y desaparecen)

ESCENA 6:

(personajes: Héctor, Andrea, Piper y Vesalio)

(Aparece en un pueblo)

Andrea: Ahora ¿dónde estamos? (Confusa)

Héctor: Nunca me escuchas, estamos en Bruselas, vamos a ver a Vesalio.

Piper: Chicos, es esta casa. (Señalando una casa)

(Caminan hacia la casa)

Andrea: ¿Llamamos a la puerta?

Héctor: Mejor entremos y ya.

Andrea: Pero... (no muy convencida)

Héctor: Seguro que está en casa. (Entra por la puerta)

Andrea: ¡Héctor! (Al final entra)

(Los dos hermanos pasan, en el pasillo oscuro ven una luz al fondo, se acerca a la puerta y ve a un señor arrodillado rezando con un collar en forma de crucifijo en su mano)

Héctor: ¿Qué hace?

Andrea: (mirando a Héctor) Pues rezar, ¿no lo ves? (Sarcasmo)

Héctor: Habla más bajo que le vas a interrumpir.

(Piper va hacia Vesalio)

Héctor: ¡Piper! ¿Qué haces? Ven aquí.

(Vesalio sigue concentrado, Piper se pone delante de este)

Piper: Holaaa, ¿estás durmiendo? (Hace gestos a Vesalio)

Vesalio: En el nombre del padre, del hijo, del espíritu santo... (Vesalio abre los ojos)

(Vesalio se asusta y se cae hacia atrás)

Andrea y Héctor: Amén.

Piper: Tranquilo, no voy hacer nada.

(Vesalio mira la puerta y ve a Héctor y Andrea, ahí parado)

Vesalio: (con la Cruz en la mano, elevado enfrente de la cara, asustado) ¡No os acerquéis!

Andrea: Tranquilízate, no vamos a hacer nada.

Vesalio: ¿Quiénes sois? No me matéis, ¿por qué lleváis esa ropa tan extraña?

Héctor: Con éste será imposible hablar.

Piper: Baja eso Vesalio, que somos inofensivos. (Hace que Vesalio bajé la cruz)

Andrea: ¿Lo ves Héctor? Es un hombre coherente.

Vesalio: ¿Qué hacen unos forasteros aquí?

Andrea: Necesitamos tu ayuda. Es necesario que investigues la causa de la muerte de Piper.

Vesalio: ¿Quién era Piper?(sin acordarse bien)

Héctor y Andrea: Ella (señala hacia Piper y hace un saludo)

Héctor: ¿Lo harás?

Vesalio: Lo haré pero necesito pensar en lo que voy a hacer. Traedme el cuerpo, lo que voy a hacer va en contra de mi religión.

ESCENA 7:

(personajes:Héctor, Andrea, Piper, Vesalio)

Andrea: Piper, por favor, muéstranos donde enterraron tu cuerpo.

Héctor: Eso es, así podremos saber la causa de tu muerte, y tal vez esto nos dé alguna pista de quién pudo acabar contigo.

Piper: Vale, os lo mostraré, pero debéis seguirme sin hacer ninguna pregunta de nada, simplemente ver y callar.

(Piper les lleva hacia un cobertizo, al parecer de herramientas y los hermanos alucinados exclamaron)

Héctor y Andrea: ¿Tu cuerpo está aquí?

Piper: Efectivamente, pero todo esto tiene una larga historia, la cual no os voy a contar ahora mismo, porque el tiempo es oro, ¡rápido sacadlo, vamos a llevárselo a Vesalio cuanto antes!

(Los jóvenes sin pensárselo dos veces comenzaron a cavar hasta encontrar el cuerpo, el cuál posteriormente limpiaron de tierra para poder analizarlo mejor. Después de esto volvieron a hacer un viaje en el tiempo hacia la casa de Vesalio)

Andrea: Vesalio, aquí tenemos el cuerpo de la difunta.

Vesalio: Perfecto, dejadlo encima de la mesa, me preparo y me pongo a ello cuanto antes.

Héctor: ¿Necesitas que te ayudemos en algo?

Vesalio: No tranquilo, sentaros por allí, que no tardaré mucho.

(Pasados unos veinte minutos, aparece Vesalio por la puerta con cara de sorpresa al haber descubierto la causa de la muerte).

Héctor: ¿Por fin has dado con ello?

Vesalio: Efectivamente, la causa de la muerte de esta joven es la ingestión de una Amanita Phalloides, también conocida como cicuta verde, no sé si sabréis algo acerca de esto.

Andrea: ¿Cómooo?

Héctor: ¿Lo estás diciendo en serio?

Vesalio: No, hombre, estoy de broma, la verdadera causa de la muerte de esta chica es...

(Se acerca a ellos formando un círculo, lo revela en bajo, los chicos se quedaron boquiabiertos, no sabían ni qué decir)

(Los dos hermanos entra en la máquina del tiempo y desaparecen)

ESCENA 8:

(personajes: Rosalía de Castro, Fideuá, Héctor, Andrea y Piper)

(Aparecen en la calle de la casa de Rosalía)

Héctor: tira para allá Andrea que me aplastas.(molesto, empuja a Andrea)

Andrea: No es mi culpa, jolin.(empuja de vuelta a Héctor)

Piper: Chicos, silencio que nos descubren. (Le hace un gesto para que se callen)

Héctor: ¿No será mejor no juntar a las Piper para que no vayan a desaparecer como en las películas?

(Andrea y Piper se miran)

Piper: Bien pensado, bien pensado. Pues supongo que me voy al jardín. (Se levanta y se marcha)

Andrea:¿Te imaginas que se encuentran ahora?

Hector: ¿Y si nos quedamos atrapados en este año eternamente? ¡NO QUIERO QUEDARME AQUÍ! (grita nervioso)

Andrea: calla calla, mira que por ahí vienen.

(Entran Rosalía y Piper (la del pasado) dadas de la mano)

Rosalía: Te quiero ride

Piper: Cariño, ¿qué dices?

Rosalía: Como a mi bike

Piper: No se pronuncia así, se pronuncia bike (pronuncia exactamente igual)

Rosalía: Hazme un tape

Piper: Rosalia...

Rosalía: Modo Spike

Piper: ¿Es un término gallego?

Rosalía: Yo la batí hasta que se montó, oh (dice con voz cantarina)

Piper: ¿la nata?

Rosalía: Segundo es chin...

Piper: (la interrumpe) ya basta, no te deajo probar *Psilocybe cubensis* en días.

Rosalía: cariñoooooo (dice de manera somnolienta)

Piper: Esto no lo pones luego en los libros, eh

Rosalía: ¿Cómo que no? Mira mira. "Te amo, ¿por qué me odias? // Te odio, ¿por qué me amas? // Secreto es éste el más triste // y misterioso del alma // Mas ello es verdad // ¡verdad dura y atormentadora! // Me odias porque te amo // te amo porque me odias"

Piper: Rosa-

Rosalía: (hace un paso flamenco) ¡La Rosalía! (dice alterada)

Piper: TE DIJE QUE NO COMIERAS LA SETA

Rosalía: La gente nunca va a aprobar lo nuestro, ¿Qué más da que sean dos chicas que un chico y una chica? (dice llorando)

Piper: No digas eso, ahora no, por favor.

Rosalía: Pero te quierooooooooooooo

Piper: Calla, que nos van a escuchar (preocupada). Entra a casa y ve a dormir un rato ¿Sí? Yo me ocupo de limpiar el cobertizo.

Rosalía: ¿Me echas de tu lado? "¿Qué es soledad? Para llenar el mundo basta a veces un solo pensamiento-" Oh, "yo por ti tú por mí"

Piper: Ay, termino rápido y ya me quedo contigo.

Rosalía: Y haz la cena, por favor. Toma esta lechuga, la he recogido esta mañana en la huerta. ¡Hala! ¡Eso es bueno! ¡Amplíemos *Cantares gallegos*! Pa ti, naki, chicken teriyaki.

Piper: Qué paciencia tengo.

(Rosalía sale y Fidel entra a escena, pero retrocede)

Hector: Ostras, las han pillado.

Andrea: Ya me estoy oliendo lo peor...

ESCENA 9:

(personajes: Fideuá, Piper, Andrea y Héctor)

(Piper va a salir de la escena pero oye un ruido y se da la vuelta encontrándose con Fidel)

Piper: ¡Ah! ¡Qué susto! ¿Quién eres?

Fidel: El marido de la mujer a la que acabas de besar.

Piper: Ah sí, Fideuá. (molestando)

Fidel: No, no Fidel

Piper: Fideuá

Fidel: FIDEL

Piper: Pues eso, Fideuá.

Fidel: Encima de manchar mi honra manteniendo relaciones con mi mujer, tienes el valor de reírte de mí.

Piper: Como para no hacerlo, me ha contado la clase de persona que eres.

Fidel: ¿A qué te refieres?

Piper: No la valoras lo suficiente.

Fidel: ¿Acaso tú sí? ¿Seguirías valorándola si os delatara? Se os consideraría brujas y os quemarían en la hoguera. ¿Quién se reiría entonces de quien?

Piper: ¡No! ¡No nos delates por favor! Rosalía se ha convertido en una exitosa escritora. Tú sabes lo que le ha costado llegar hasta aquí.

Fidel: Si ha llegado dónde está, es gracias a mí. Yo seguiré con mi vida y lo que haga esa infiel me es indiferente.

Piper: ¡Eres un egoísta! Nunca la has amado de verdad. Deja tu orgullo de lado y cierra la boca. Si tanto la quieres como dices, hazlo por ella.

Fidel: Mujer, vete a fregar y deja los asuntos importantes en manos de los hombres.

Piper: (ofendida) ¡Serás lechuguino! (le tira la lechuga que le da Rosalía)

Fidel: ¡Mejor cocínala, que las mujeres como tú solo sirven para eso!

Piper: ¡Tú ni para eso!

Fidel: ¡Me tienes harto! Debería haber acabado con todo esto desde hace mucho (le clava un cuchillo)

(Piper muere)

Andrea: NO PUEDE SER

Héctor: Así que la mató Fideuá.

Andrea: Fidel.

Héctor: ¿No era Fideuá?

Andrea: Como sea. Vamos a hablar con nuestra Piper.

(la buscan)

Piper: (mirando a la nada aburrida) ¿Habéis averiguado algo nuevo?

Héctor: Sí, tu asesino es Fideuá, digo Fidel, o como se llame.

Andrea: Sí, el plasta ese. Yo quería que acabaseis juntas.

Piper: Y yo. No obstante, la sociedad de aquella época no nos lo permitió. En fin, una pena... Pero gracias chicos, estoy recordando todo, ahora le atormentaré desde el más allá y se va a enterar de lo que es bueno. Ya soy libre gracias a vosotros.

Andrea y Héctor: Adiós Piper, cuídate, ha sido una gran aventura.

(viaje en el tiempo)

ESCENA 10:

(personajes: Héctor y Andrea)

(Después de esta larga aventura, Andrea y Héctor vuelven al presente, a casa y todo está como lo habían dejado)

Andrea: Todo está como lo hemos dejado.

Héctor: Sí...

(Los hermanos siguen sin asimilar lo sucedido)

Héctor: ¿Estás segura de que...de que todo eso ha sido real?

Andrea: Sí, estoy segura (Mira fijamente el péndulo de su hermano)

(La madre de los chicos entra al salón)

Madre: Pero, bueno, vaya siesta ¿no? Espero que hayáis hecho algo más que dormir en mi ausencia. (Se miran el uno al otro, en busca de auxilio).

Héctor: Sí, de eso estate segura, hemos ido de aventura y todo.

Andrea: Sí. JAJAJAJAJ.

Madre: Bueno, ¿queréis algo para merendar? ¿Un colacao o algo?

Andrea: Quiero unos muffins de chocolate.

Héctor: Salchichón.

(Lo sueltan al unísono, pero después de unas miradas se decantan por el colacao)

Andrea: Creo que un colacao estará bien.

ANEXO VII d

Ejemplo de guion

COMPONENTES

CURSO	1ºBTO B
GRUPO 3	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

IDEA ORIGINAL

IDEA ORIGINAL

La obra tratará primero de una explicación de los creadores de la locomotora y la máquina de vapor, después comentarán los avances que ha habido en ellos desde su creación hasta la actualidad un ingeniero y un agricultor y finalmente habrá un debate de un activista medioambiental con los demás personajes..
Todo ello con marionetas.

TÍTULO

Combustión

RECURSOS TÉCNICOS

Luces, música	Decorados	Mobiliario
	- Primer marco - Cartulina con el decorado de fondo - Lona para tapar a los actores	Cuatro mesas

PERSONAJES

PERSONAJE	DESCRIPCIÓN, RASGOS PRINCIPALES
Germán Palomares	Activista medioambiental.
Lucas de la Cal	Ingeniero Industrial, conocedor de los mecanismos utilizados.
Juan Martínez	Agricultor de las tierras altas de Soria que lleva trabajando en el campo desde los 14 años
Thomas Savery	Creador de la máquina de vapor la cual hizo un gran avance
George Stephenson	Creador de la locomotora

ESCENAS

DESARROLLO DE LAS ESCENAS
ESCENA 1:

Presentación del tema

La primera máquina de vapor fue creada por un ingeniero egipcio del año 70 d.C. Esta no tenía una utilidad práctica, pero creaba movimiento a través del vapor de agua.

ESCENA 2:

Presentación de la máquina de vapor

Thomas Savery explicará el desarrollo que hizo de la máquina de vapor y su uso en la minería.

ESCENA 3:

Presentación de la locomotora de vapor

George Stephenson explica cómo utilizó la energía provocada por la máquina de vapor para mover grandes cargas a través de raíles de acero.

ESCENA 4:

Ingeniero

Explica la evolución de las locomotoras.

ESCENA 5:

Agricultor

Comenta cómo la máquina de vapor ha marcado un antes y un después en la agricultura.

ESCENA 6:

Diálogo entre el creador de la máquina de vapor y el agricultor.

ESCENA 7:

Diálogo entre el creador de la locomotora y el ingeniero.
Debaten sobre temas técnicos de las locomotoras.

ESCENA 8:

Activista medioambiental se queja.

ESCENA 9:

Debate

En esta escena los personajes anteriores (agricultor, ingeniero, inventores...) debatirán junto a la activista medioambiental sobre si los beneficios de los avances en la máquina de vapor son equivalentes entre todos los contras que estos tienen.

ESCENA 10:

Conclusión.
El Universo habla.

DIÁLOGOS

(una hoja = 1 minuto aproximadamente)

Entre paréntesis escribid las acotaciones con los movimientos, gestos, o decorados...

ESCENA 1:

(personaje: Juan Martínez)

Juan Martínez: En el año 70 después de Cristo Herón de Alejandría desarrolló un invento que demostraba que el vapor de agua se podía utilizar como energía a través del movimiento creado por su impulsión al salir proyectado a través de dos pequeñas salidas colocadas a los extremos de una esfera con el agua. Gracias a este principio el ser humano ha sacado distintas maquinarias con cuyo vapor o humo se podía ejercer un movimiento mucho más

eficaz que el de cualquier ser vivo. A continuación os hablaré de los creadores y desarrolladores de estas máquinas las cuales revolucionaron el mundo.

ESCENA 2:

(personajes: Thomas Savery)

Thomas Savery: Vuestras preguntas serán si yo soy Heron, pero la verdad es que yo soy Thomas Savery y no soy ni un ayudante suyo ni nada por el estilo, sino que soy la persona que llevó este mecanismo a la industria. En mi época sectores como la ganadería o la agricultura estaban basados en la recogida y mantenimiento a través de animales y en otros sectores como en la mina. Las personas tenían que picar y mover el mineral ellas mismas, así que me especialicé en estos temas y conseguí realizar la construcción de una máquina de vapor la cual reducía el trabajo de los mineros y aumentaba la producción. Esta máquina también fue adaptada para los mundos de agricultura y ganadería los cuales también disfrutaron de grandes avances gracias a la utilidad de estas máquinas. A todo este proceso se le dio el nombre de revolución industrial, la cual empezó en Inglaterra y poco a poco se extendió por toda Europa hasta llegar a todo el mundo.

ESCENA 3:

(personajes: George Stephenson)

George Stephenson: Yo usé la máquina de vapor para diseñar una innovadora locomotora, imprescindible para el transporte. El maquinista es el encargado de introducir el combustible en la cámara de combustión, para producir el vapor. La presión generada mueve unos pistones que impulsan la estructura al completo

ESCENA 4:

(personajes: Lucas de la Cal)

Lucas de la Cal: Las primeras locomotoras usaban la combustión para generar movimiento, mediante la máquina de vapor. Después ha ido cambiando hacia modelos más eficientes, primero a diésel, y más tarde con electricidad. Actualmente se usan las locomotoras Diésel-eléctrica, que usan un motor diésel para mover un generador eléctrico. Hoy en día las locomotoras de vapor sólo se usan en las exposiciones, ya que no salen rentables en términos económicos y productivos.

ESCENA 5:

(Juan Martínez)

Juan Martínez: Hola, soy Juan Martínez, un agricultor de las tierras altas de Soria, y llevo trabajando en el campo desde los 14 años.

Gracias a la máquina a vapor pude hacer mis tareas agrícolas más rápido, pude transportar los materiales en un tiempo mucho más corto. Antes tirábamos con animales lo que era un trabajo duro y muy lento. Poco a poco las máquinas han ido evolucionando hasta que actualmente existen maquinarias agrícolas impresionantes que me reducen el trabajo muchísimo.

ESCENA 6:

(personajes: Thomas Savery y Juan Martínez)

Juan: Hola.

Thomas: Buenas.

Juan: Soy Juan Martínez, ¿tú quién eres?

Thomas: Yo me llamo Thomas Savery, Thoby para los amigos, ¿tú qué haces por aquí?

Juan: ¿Thomas Savery? ¿Tú eres el de la máquina a vapor? El que la creó, ¿no?

Thomas: Efectivamente, yo creé una máquina que ayudó a los mineros y agricultores de la zona para la cosecha y recogida de sus productos la cual iba a base de vapor.

Juan: Pues entonces me ayudaste a mí porque soy agricultor y gracias a tu invento nuestra profesión fue más fácil de realizar.

Thomas: Me alegro de que con el paso del tiempo haya ayudado a más gente. ¿Y qué beneficios te da exactamente?

Juan: Al principio las máquinas que utilizamos eran tiradas por animales, pero con tu ayuda podemos reducir el tiempo en el campo, ya que ir al paso de los animales tirando de algo pesado es muy lento. La automatización con la máquina nos reduce el trabajo a la mitad.

Thomas: un placer haber estado hablando contigo y espero que que las futuras generaciones avancen más en las máquinas.

ESCENA 7:

(personajes: George Stephenson y Lucas de la Cal)

Lucas: Entonces, ¿cómo se le ocurrió que un modelo tan poco eficiente pueda mover grandes pesos?

George: Nos llevó unos cuantos intentos, pero al final conseguimos llegar a un modelo que llevase grandes cargas sin romperse. Claramente, este no era tan efectivo como los actuales, pero para la época era un gran avance. ¿Cómo conseguís tanta efectividad ahora?

Lucas: No hay duda de que fue una innovación revolucionaria, no obstante, tu invento ocupa mucho espacio y posee un gran peso, cosa que ha cambiado bastante. También hemos reducido gran parte de las pérdidas. Los motores más utilizados en la actualidad son los de combustión interna. En estos la combustión se produce en un ambiente controlado, dentro de un cilindro, y transforma la energía directamente en movimiento.

George: ¡Qué curioso controlar el entorno! ¿Además será más seguro, no?

Lucas: Por supuesto.

ESCENA 8:

(personajes: Germán Palomares)

Germán: ¡No, parad vuestros descubrimientos destruirán el planeta! ¡Sois unos incompetentes! La combustión del carbón es un proceso muy contaminante ya que es la mayor fuente de emisiones de CO2 producidas por el ser humano. La contaminación atmosférica procedente de la combustión del carbón está destruyendo los medios de vida y matando gente. Yo, Germán Palomares, soy un activista medio ambiental del siglo XXI que lucha contra el cambio climático y vuestra inconsciencia ha captado mi atención.

ESCENA 9:

(personajes: todos)

Juan: Germán, ¿tú quién eres? ¿Qué haces aquí?

Germán: ¿Otra vez? ¿Acaso escucháis? Me he presentado hace un rato, soy un activista medioambiental que ha venido a concienciaros de que lo que hacéis es muy perjudicial para el planeta.

Thomas: Pero ¿qué más da que contaminemos el planeta y llenemos la atmósfera de humo si luego todo el dinero que vamos a conseguir con ello nos va a beneficiar mucho más?

Germán: ¡Aaaaaa! Dinero y dinero, siempre lo mismo, es mejor asegurar a nuestros hijos un futuro.

Lucas: Se está intentando llegar a modelos que equilibren gastos, ingresos, efectividad y sostenibilidad.

George: Pero ¿cómo vamos a crear combustión sin contaminar?

Lucas: Existen las energías renovables, como la solar o la hidráulica. No es necesario recurrir a la combustión para generar movimiento, sin embargo todavía nos queda mucho por investigar.

Germán: Actualmente la mayoría de energía es muy contaminante, la única solución que habría es cortar este tipo de energías hasta que haya un avance que nos permita usar energías limpias.

ESCENA 10:

(personaje: Universo)

Universo: ¡eh! vosotros, que yo también estoy vivo. Lleváis durante toda vuestra existencia centrados en vosotros mismos y pasando del resto. Desde que encendíais mis hogueras para calentaros hasta el día de hoy que utilizáis todas mis materias primas para crear una cosa a la que vosotros denominais energía, de la que lo único que os interesa es el dinero que podéis ganar con su producción. Sin mí, no sois capaces de hacer nada y como me sigáis poniendo a prueba acabaréis matándome y escribiendo vuestro propio final en este relato de nuestro planeta llamado Tierra.

ANEXO VIII

Fotos de momentos de las representaciones en el Centro Cívico.



1º BTO B - Quién mató a la amante de Rosalía.mp4



1º BTO B - Quién mató a la amante de Rosalía.mp4



1º BTO B - Quién conoce a Tim Bernes-Lee.mp4



1º BTO B - Quién conoce a Tim Bernes-Lee.mp4



1º BTO B - Quién conoce a Tim Bernes-Lee.mp4



ANEXO IX

Horario de la Semana cultural y Formulario de Google para recoger las votaciones en las Semifinales.

lunes 4 abril		1ºBTO		martes 5 abril		1ºBTO		miércoles 6		1ºBTO	
HORARIO		1ºBTO A	1ºBTO B	HORARIO		1ºBTO A	1ºBTO B	HORARIO		1ºBTO A	1ºBTO B
8:15 - 9:45		Tetro y cine: "Lisistrata"		8:30 - 10:30		SEMIFINAL		8:15 - 10:00		Jugar kahoot película	Jugar kahoot película
9:15-10:15		CLASE DE TEATRO CON TERE (Biblioteca)						10:00- 10:30		PROCESIÓN DE SEMANA SANTA	
10:20- 11:00		Preparar juegos película	Ensayo	10: 30 - 11:00		Jugando a ser espías (búsqueda de información)	Película francés: "La Familia Bélier"	10:30 - 11:00		RECREO	
11:00- 11:30		RECREO		11:00- 11:30		RECREO		11:00 - 14:15		FINAL DEL FESTIVAL DE TEATRO (CENTRO CÍVICO)	
11:30 - 12:25		Ensayo	Preparar juegos película	11:30 -12:25		Jugando a ser espías	Película francés: "La Familia Bélier"				
12:25 - 14:15		PÚBLICO DE 2º ESO/ VOTACIÓN		12:25 -13:20		Película francés: "La Familia Bélier"	Jugando a ser espías (búsqueda de información)				
				13:20 - 14:15		Jugando a ser espías					

lunes 4 abril				martes 5 abril				miércoles 6						
HORARIO				HORARIO				HORARIO						
4º ESO A	4º ESO B	4º ESO C		4º ESO A	4º ESO B	4º ESO C		4º ESO A	4º ESO B	4º ESO C				
8:15- 9:10				CLASE DE TEATRO CON TERE (BIBLIOTECA)				8:15 - 10:00				Preparar /Jugar kahoot película	Preparar /Jugar kahoot película	Preparar /Jugar kahoot película
9:30-11:00				SEMIFINAL				9:10- 10:20				Jugando a ser espías (búsqueda de información)	Jugando a ser espías (búsqueda de información)	Película francés: "La Familia Bélier" - Preparar juegos película
				RECREO				10:30 - 11:00				PROCESIÓN DE SEMANA SANTA		
				RECREO				10:30 - 11:00				RECREO		
				RECREO				11:30 - 12:15				PÚBLICO DE 1ºESO		
12:25- 13:20				Tetro y cine: "La novia"				12:25 -14:15				Película francés: "La Familia Bélier" - Preparar juegos película	Película francés: "La Familia Bélier" - Preparar juegos película	Jugando a ser espías (búsqueda de información)
												11:00 - 14:15		FINAL DEL FESTIVAL DE TEATRO (CENTRO CÍVICO)

lunes 4 abril					martes 5 abril					miércoles 6										
HORARIO					HORARIO					HORARIO										
3º ESO A	3º ESO B	3º ESO C	3º PMAR		3º ESO A	3º ESO B	3º ESO C	3º PMAR		3º ESO A	3º ESO B	3º ESO C	3º PMAR							
8:15 - 9:10					Jugando a ser espías (búsqueda de información)					8:15 - 10:00					Película francés: "La Familia Bélier"					
9:30-11:00					PÚBLICO DE 4º ESO					9:10- 10:20					Tetro y cine: "Lope"					
11:00 - 11:30					RECREO					10:05 - 11:00					Preparar juegos película	Ensayo	Preparar juegos película	Ensayo		
11:30 - 12:00					PÚBLICO DE 4º ESO					11:00 - 11:30					RECREO					
12:25-13:20					CLASE DE TEATRO CON TERE (BIBLIOTECA)					11:30 - 12:15					Ensayo	Preparar juegos película	Ensayo	Preparar juegos película		
13:20 - 14:15					Jugando a ser espías					12:25 - 14:15					SEMIFINAL					
															11:00 - 14:15					FINAL DEL FESTIVAL DE TEATRO (CENTRO CÍVICO)

lunes 4 abril					martes 5 abril					miércoles 6										
HORARIO					HORARIO					HORARIO										
2º ESO A	2º ESO B	2º ESO C	2º PMAR		2º ESO A	2º ESO B	2º ESO C	2º PMAR		2º ESO A	2º ESO B	2º ESO C	2º PMAR							
8:15 - 10:05					Tetro y cine: "Cuatro corazones con freno y marcha atrás"					8:15 - 10:05					Película francés: "La Familia Bélier"					
10:05 - 11:00					CLASE DE TEATRO CON FLOREN (BIBLIOTECA)					10:05 - 11:00					Jugando a ser espías (búsqueda de información)					
11:00 -					RECREO					11:00 -					RECREO					
11:30 -12:25					Preparar juegos película					11:30 - 12:20					Jugando a ser espías					
12:25 - 14:15					SEMIFINAL					12:25 - 14:15					PÚBLICO DE 3ºESO					
															11:00 - 14:15					FINAL DEL FESTIVAL DE TEATRO (CENTRO CÍVICO)

lunes 4 abril				martes 5 abril			miércoles 6				
HORARIO	1º ESO A	1º ESO B	1º ESO C	HORARIO	1º ESO A	1º ESO B	1º ESO C	HORARIO	1º ESO A	1º ESO B	1º ESO C
8:15 - 10:15	Tatro y cine: "Shakespeare in love"	Tatro y cine: "Shakespeare in love"	Tatro y cine: "Shakespeare in love"	8:30 - 10:20	PÚBLICO DE 1º BTO			8:15 - 10:00	Película francés: "La Familia Bélier"	Película francés: "La Familia Bélier"	Película francés: "La Familia Bélier"
10:20 - 11:00	Preparar juego película	Preparar juego película	Preparar juego película	10:30 - 11:00	SEMIFINAL			10:00 - 10:30	PROCESIÓN DE SEMANA SANTA		
11:00 - 11:30	RECREO			11:00 - 11:30	RECREO			10:30 - 11:00	RECREO		
11:30 - 12:25	CLASE DE TEATRO CON FLOREN (BIBLIOTECA)			11:30 - 12:15	SEMIFINAL						
12:25 - 13:20	Jugando a ser espías (búsqueda de información)	Ensayo	Ensayo	12:25 - 13:20	Jugando a ser espías (localizar profesores)	Jugando a ser espías (localizar profesores)	Jugar al Kahoot sobre la película	11:00 - 14:15	FINAL DEL FESTIVAL DE TEATRO (CENTRO CÍVICO)		
13:20 - 14:15	Ensayo	Jugando a ser espías (búsqueda de información)	Jugando a ser espías (búsqueda de información)	13:20 - 14:15	Jugar al Kahoot sobre la película	Jugar al Kahoot sobre la película	Jugando a ser espías (localizar profesores)				

Semana cultural

lucgonje@nscarmenva.es [Cambiar de cuenta](#)

No compartido

Selecciona

- Profesorado
- Alumnado

[Siguiente](#)

[Borrar formulario](#)

Este formulario se creó en Colegio Nuestra Señora del Carmen. [Notificar uso inadecuado](#)

Google Formularios

Semana cultural

lucgonje@nscarmenva.es [Cambiar de cuenta](#)

No compartido

Jurado - alumnado

Selecciona tu curso.

- 1ºESO
- 2ºESO
- 3ºESO
- 4ºESO
- 1ºBTO

[Atrás](#)

[Siguiente](#)

[Borrar formulario](#)

Este formulario se creó en Colegio Nuestra Señora del Carmen. [Notificar uso inadecuado](#)

Google Formularios

1º Bachillerato

Puntúa las obras representadas con 1, 3 o 5 puntos.

	1	3	5
¿Qué preferirías 100.000 euros en el presente o 1.000.000 en el futuro?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Youtubers	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vita el mors artis (frente a Pérez Reverte)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Cómo hacer un proyecto de teatro?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Juicio a los escritores malditos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Diario de un viajero en el tiempo (Historia de la anatomía)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La vida actual de las máquinas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Quién mato a la amante de Rosalía?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Quién conoce a Tim Bernes-Lee? (Congregación de genios)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Atrás

Enviar

Borrar formulario

ANEXO X

Tabla de calificaciones: en la fila “General” está la calificación que cada profesor dio a la investigación del grupo, y en la columna “Cooperativo” la calificación que cada alumno obtuvo de su trabajo diario a través de las encuestas. Haciendo uso de una fórmula que da el 60% a la nota de la investigación y el 40% al trabajo cooperativo, cada alumno obtuvo su nota definitiva para cada materia.

Proyecto teatral: Investigaciones, grupos, calificaciones																											
Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Extensiones Ayuda																											
Menús																											
100% Predet...																											
Dn																											
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											
16																											
17																											
18																											
19																											
20																											
21																											
22																											
23																											
24																											
25																											
26																											
27																											
28																											
29																											
30																											
31																											
1º BTO																											
CALIFICACIONES MATERIAS														CALIFICACIONES MATERIAS													
A														B													
NOMBRE Y APELLIDOS														NOMBRE Y APELLIDOS													
LEN MAT IN HIS LIT UN LAT ECO FIL EF FR TIC REL														LEN MAT IN EF FIC ANA BIO OT TI FIL REL FR TIC													
General 3.5 5 7 8 6.5 6 6 5.5 7 7														General 9 10 8 8.5 10 8 8 9.5 7 8 9 7													
GRUPO 1 COOP														GRUPO 1 COOP													
BENEITE DEL C *														AIT M HA CH *													
GAITE MARTIN *														GARCIA GOR *													
SAN JUAN DE *														MANSO PRI *													
ÁLVAREZ FERN *														RECHE RWI *													
GRUPO 2														GRUPO 2													
PLAZA GARCÍ *														ALTUBE ALC *													
PLAZA GARCÍ *														CARRERA FI *													
MILLÁN FERN *														CONTRA ÁL *													
OCEJO TORRE *														FERNÁNDEZ *													
GRUPO 3														GRUPO 3													
GÓMEZ ECHEV *														ÁLVAREZ GU *													
CERREDUELA *														GARCÍA MIR *													
GONZÁLEZ YA *														LIN MIAD *													
GARCÍA PELEC *														NUÑO DONA *													
GRUPO 4														GRUPO 4													
VELÁZQUEZ G *														ARNAZ ROD *													
FERNÁNDEZ G *														HIGUERO H *													
LLORENTE TOF *														PASTOR PE *													
GONZÁLEZ RO *														VILLANUEVA *													