

Aprendizaje con emoción o aprender emocionado...



María Trigueros Ramos.

ÍNDICE

- **Justificación del Proyecto e Introducción.**
- **Objetivos.**
- **Marco Teórico.**
- **Propuesta Práctica.**
- **Conclusiones.**
- **Referencias Bibliográficas.**
- **Anexos.**

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO E INTRODUCCIÓN.

"Solo se puede aprender aquello que se ama" (Mora, 2020).

La sociedad del siglo XXI demanda un cambio en la educación que conlleva una nueva forma de enseñar y de transmitir conocimientos (Sáenz, 2020). Dicha sociedad, según Oliva (2003), se caracteriza por aspectos tales como la globalización; los movimientos migratorios; la mayor presencia de los medios de comunicación y de las nuevas tecnologías y su consecuente acceso a la información; la caída de la tasa de natalidad y las estructuras familiares variadas y cambiantes, entre otros factores. Todo ha supuesto una transformación social que no deja al margen el cambio en el sistema educativo.

Así, hace unos años, surgió el concepto de "metodologías activas" que conlleva un proceso de enseñanza y aprendizaje más dinámico en comparación con la metodología tradicional donde el alumnado recibía y reproducía la información que le era transmitida por el/a docente. Cuando hablamos de metodologías activas decimos que son aquellas que se caracterizan en que el aprendizaje es un proceso constructivo. Esto es, el/a alumno/a aprende conectando los nuevos aprendizajes con los aprendizajes ya adquiridos para crear un nuevo conocimiento (De la Peña y Pollán, 2019). Dichas metodologías activas, nos lleva a un proceso de enseñanza-aprendizaje interactivo, comunicativo y con retroalimentación entre docente y discente y, cómo no, discente y discente, creando un ambiente de entusiasmo y satisfacción mutua entre las personas que intervienen en el proceso. Se puede deducir que se trata de un proceso en el que el alumno y la alumna son protagonistas activos de su propio aprendizaje.

Con este trabajo se pretende ofrecer una propuesta de intervención de un Aprendizaje Basado en Proyectos (en adelante, ABP). El ABP sería una metodología activa que involucra al alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje a través de un proceso de investigación con preguntas reales de la vida cotidiana, acompañado de tareas y productos diseñados minuciosamente (Solís-Pinilla, 2021). Se centra en plantear un problema práctico con una carga emocional considerable y el alumnado lo resolvería de forma cooperativa [Universidad Isabel I, [Ui6], 2020, p. 10].

También, con este trabajo se pretende demostrar que la Neuroeducación avalaría el uso de dichas metodologías activas gracias a las emociones positivas que aparecen durante este proceso. La activación de la amígdala, va a condicionar el proceso de aprendizaje y la fijación de conocimientos en la memoria. Si la emoción es positiva, el proceso memorístico de almacenamiento se facilitaría y, además, los procesos de recuerdo para la recuperación de datos

serían más accesibles, por tanto, estaríamos hablando de un proceso de aprendizaje afianzado y significativo.

Una vez aclarado el marco teórico de la propuesta metodológica y visto la importancia de establecer un cambio de paradigma en el sistema educativo, se desarrollará una propuesta práctica del área de Educación Física (en adelante, EF) en la etapa de Bachillerato. Esta propuesta práctica está basada en la Orden del 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, en su Anexo II, aparecen los elementos del currículo de cada una de las áreas. Por otro lado, también se basa en la llamada del Papa Francisco a los centros católicos para firmar el Pacto Educativo Global (en adelante, PEG) en el que se nos anima a educar a los jóvenes en la fraternidad, para aprender a superar divisiones y conflictos, promover la aceptación, la justicia y la paz para generar un cambio de mentalidad a escala planetaria a través de la educación. Por último, la Agenda 2030 de la ONU no queda al margen de dicha llamada y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (en adelante, ODS) son fundamentales para cubrir las demandas del PEG y hacer de nuestros alumnos y alumnas personas de bien para sí mismo y para nuestro planeta.

Por tanto, se plantea una situación de aprendizaje (en adelante, SdA) del área de EF con carácter interdisciplinar donde se va a trabajar la competencia específica 4 “Analizar críticamente e investigar acerca de las prácticas y manifestaciones culturales vinculadas con la motricidad según su origen y su evolución desde la perspectiva de género y desde los intereses económicos, políticos y sociales que hayan condicionado su desarrollo, practicándolas y fomentando su conservación para ser capaz de defender desde una postura ética y contextualizada los valores que transmiten”, con el bloque de saberes básico E “Manifestaciones de la cultura motriz”. A partir del centro de interés “ODS-PEG” se va a desarrollar dicha SdA con la metodología de ABP para crear un proceso de aprendizaje que genere emociones positivas en el alumnado de Bachillerato y, sobretodo, potenciar la concienciación de la importancia de llegar a la Agenda 2030 cumpliendo los ODS en su incorporación a la vida adulta. Es un proyecto apasionante que dio sus primeros pasos en el curso 2022-2023 y que ahora se transforma en parte de una Programación Didáctica para este curso 2023-2023. Además, se conecta también con el Proyecto de Interioridad de la Fundación Educativa a la que pertenece el centro con el bloque de saberes básicos A del área de EF, ya que, dicho proyecto pretende cuidar la vida interior y espiritual de nuestro alumnado para conseguir una buena relación con los demás y unas interacciones equilibradas con su entorno más cercano y con nuestro mundo.

OBJETIVOS.

- Avalar el uso de metodologías activas gracias a los estudios en el ámbito de la Neuroeducación.
- Desarrollar una propuesta práctica de un Aprendizaje Basado en Proyecto.
- Concienciar al alumnado de 1º de Bachillerato de la importancia de la firma del Pacto Educativo Global y de la Agenda de 2030 de la Organización de las Naciones Unidas, mediante el trabajo y conocimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles.
- Inspirar a otros docentes con el trabajo realizado.

MARCO TEÓRICO.

Para comenzar este apartado, sería interesante aclarar las bases biológicas de los procesos que nos permiten adquirir un aprendizaje para promover el desarrollo cerebral global de la persona (Bisquerra et al., 2015). Las áreas cerebrales implicadas en los distintos tipos de aprendizaje son las siguientes (véase tabla 1):

Tabla 1.

Áreas cerebrales y tipo de aprendizaje.

Área cerebral	Tipo de aprendizaje
Corteza tempo-occipital	Aprendizaje visual
Corteza premotora-frontal inferior	Aprendizaje auditivo
Corteza prefrontal y dorsolateral	Aprendizaje efímero
Corteza premotora y neurona especulares	Aprendizaje social, observación e imitación
Corteza entorrinal y lóbulos temporales	Aprendizaje conceptual declarativo o explícito
Hipocampo, corteza entorrinal y perirrinal	Aprendizaje vivencial
Amígdala	Aprendizaje emocional, condicionado y asociativo
Ganglios basales, cerebelo y corteza premotora	Aprendizaje procedimental
Corteza prefrontal inferior	Aprendizaje significativo.

Nota. Fuente: [Universidad Isabel I, [Ui2], 2020, p. 5]; Elaboración propia.

Otro aspecto a destacar sería la forma de potenciar los procesos cognitivos [Universidad Isabel I, [Ui3], 2020, p. 14]:

- a) Procesos de repetición. La plasticidad sináptica que sería la capacidad de modificar la eficiencia de la transferencia de la información entre neuronas y provoca cambios físicos en las neuronas y, a su vez, se potencian las conexiones entre neuronas y mejoran la fuerza de conexión entre redes neuronales relacionadas entre sí. Así, se explica que los procesos de repetición sean claves para el proceso de aprendizaje.
- b) Procesos de la emoción y la motivación. Para que se produzca las sinapsis químicas se deben liberar neurotransmisores a través de diferentes vías como las vías colinérgicas (acetilcolina), las vías noradrenérgicas (noradrenalina), las vías serotoninérgicas (serotonina) y las vías dopaminérgicas (dopamina). El cerebro posee dos vías diferentes. Por un lado, las vías serotoninérgicas controlan la felicidad, el sueño, el amor y el humor. Por otro lado, las vías dopaminérgicas controlan el placer, el estado motivacional y la euforia.

Al hablar de emoción, motivación, felicidad, etc. es necesario decir que el sistema límbico o "sistema nervioso emocional" es una región cerebral que está formada por una serie de estructuras complejas que se ubican alrededor del tálamo y debajo de la corteza cerebral. Destaca por ser el responsable principal de la vida afectiva y de la formación de memoria.

Actualmente, diversas investigaciones han mostrado que el sistema límbico está involucrado en el control de la emoción, las motivaciones, la conducta, la iniciativa, el mantenimiento o supervivencia del individuo o de la especie, la memoria y el aprendizaje (Saavedra et al., 2015). Estos investigadores afirmaron, en la conclusión de su investigación que, el conjunto del sistema límbico, la amígdala, el hipocampo y la neocorteza son regiones conectadas con el sistema cerebral frontal basal colinérgico y que está estrechamente relacionado con funciones cognitivas como el aprendizaje y la memoria.

Elizondo et al. (2017) resaltan la importancia de la emoción en el aprendizaje y, también, concluyen que la práctica docente debe mejorar y evolucionar mediante la incorporación de metodologías más eficientes y participativas. Metodologías que activen el sistema límbico y, a su vez, condicionen al proceso de aprendizaje hacia las experiencias emocionales positivas.

En su investigación Smith y Kosslyn (2007) relacionaron los estímulos y las emociones (condicionamiento) mostrando, así, el papel que juega las emociones y sus tipos en el proceso de aprendizaje. Veamos sus aportaciones:

- a) Si la emoción es positiva ese aprendizaje adquirirá un significado emocional positivo y sería más fácil de recordar.
- b) Esto conllevaría a la adquisición de aprendizaje sólido, activando las vías serotoninérgicas y dopaminérgicas.
- c) El proceso a la inversa, también se puede dar. Si el aprendizaje se relaciona con una emoción negativa sería más difícil de recuperar de la memoria.

Otro proceso interesante a la hora de adquirir un aprendizaje sería la motivación que puede ser definida como la "fuerza o acción resultante de los componentes emocionales" (Borod, 2000). La motivación sería "el conjunto de fuerzas que actúan sobre o dentro de un organismo para iniciar, mantener o detener, y dirigir su conducta con un determinado grado de intensidad o energía" (Bisquerra et al., 2015, p. 156). Los condicionantes que influyen en la motivación pueden ser de tipo personal, social y de la tarea (Vallerand y Ratelle, 2002). De esta forma, Deci y Ryan (2002) aclaran que hay tres niveles de motivación relacionados con la influencia sobre las tareas:

- a) Global: realización de actividades sobre temáticas de interés para el/a alumno/a.
- b) Contextual: la motivación en un área específica que puede tener el/a alumno/a.
- c) Situacional: las razones de un/a alumno/a para participar en una actividad.

Sobre estos tres niveles influyen factores sociales de diversa índole que son los siguientes:

1. Situacionales: son situaciones o contexto a los que los docentes exponen al alumnado. Por ejemplo, pruebas escritas, prácticas de aprendizaje cooperativo, exposiciones orales, etc.
2. Del contexto escolar: tipos de centro, currículum, organizaciones espaciales y grupales del aula, estilos de enseñanza del docente.
3. Globales: relación con las familias.

La percepción personal de cada alumno y alumna en situaciones diversas de interacción entre alumno/a-alumno/a y entre alumno/a-docente es la que va a determinar la repercusión de dichos factores sociales (situacionales, del contexto escolar y globales) sobre la motivación hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje. Condicionantes como las necesidades personales (autonomía, competencia y relaciones) y los estados emocionales, afectivos y conductuales son mediadores entre estos factores sociales (situacionales, del contexto escolar y globales) y la motivación. Atendiendo a la taxonomía de la motivación humana de Deci y Ryan (2002), las emociones son menos positivas a medida que se pasa de la motivación intrínseca hacia la desmotivación total (véase figura 1):

Figura 1.

Taxonomía de la motivación.



Nota. Fuente: [Universidad Isabel I, [Ui4], 2020, p. 8]. Elaboración propia.

Por tanto, elementos como el estilo de enseñanza del docente, tipo de tareas, la activación de emociones positivas, la necesidad de autonomía en la realización de las tareas pueden ser factores condicionantes del nivel de activación de la motivación [Universidad Isabel I, [Ui4], 2020, p. 8].

Para entender mejor la relación entre emoción y motivación sería interesante resaltar la investigación realizada por Gallo et al. (2014) sobre dicha relación. En una muestra de 301 alumnos y alumnas de entre 14 y 18 años quisieron demostrar que el proceso de aprendizaje no solo depende de la inteligencia de cada alumno/a. En sus conclusiones resaltan la importancia de fomentar "las ganas de aprender" como uno de los condicionantes para obtener buenos resultados.

Siguiendo con la motivación, Izaguirre et al. (2021) recogen varios de los estudios que demostraría la activación de todas las vías mencionadas con anterioridad con el uso de las metodologías activas. Destacaron el papel que juegan en el proceso de aprendizaje para convertirlo en una experiencia motivante y positiva. Al igual que Liu et al. (2009) concluyeron en su estudio que la actitud en el proceso de enseñanza-aprendizajes es más positiva entre los estudiantes si se aplica estas metodologías participativas.

También, Larmer et al. (2009) destacan en su investigación, el aumento de la motivación del alumnado por realizar las tareas y aprender los contenidos que componen los proyectos. Por lo que se podría confirmar la hipótesis de la activación de las vías mencionadas anteriormente al intervenir una emoción positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Johari y Bradshaw (2008) llegaron a la conclusión en su investigación que el ABP convierte el aprendizaje del alumnado en un quehacer agradable y placentero por lo que favorece el factor emocional tan necesario en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Rodríguez-Sandoval et al. (2010) concluyeron en su investigación que las metodologías como el ABP mejoran el rendimiento académico. Ese mejor rendimiento se centró en aspectos como la evaluación y en aspectos como la habilidad de razonamiento y el pensamiento crítico, comprensión de más calidad de los contenidos, aumento de la motivación y actitud hacia el área de conocimiento, disminución del grado de estrés, mayor capacidad de reconocer otras perspectivas, aumento de las relaciones personales, del trabajo en equipo y de la autoestima por el apoyo mutuo entre los/as compañeros/as.

Willard y Duffrin (2003) confirman en la conclusión de su investigación que las metodologías activas aumentan los índices de satisfacción entre los estudiantes que las metodologías tradicionales por lo que las emociones positivas que generan la aplicación de dichas metodologías podrían generar aprendizajes más consolidados y, además, el proceso de recuperación de los conocimientos de la memoria se vería beneficiado.

Por otro lado, se debería tener en cuenta a la hora de elegir la metodología didáctica a implementar, uno de los procesos cognitivos más necesario durante el proceso de enseñanza-aprendizaje como es la atención. Por ello, es importante conocer los procesos implicados en la atención y la evolución de la misma desde la etapa de educación infantil hasta la edad adulta. Tradicionalmente, ha sido uno de los procesos cognitivos que más preocuparían a los/as docentes. La atención es aquel proceso cognitivo que permite seleccionar la información relevante, con el fin de llevar a cabo el procesamiento posterior de dicha información, mientras que la información menos relevante sería desatendida. Para esto se requiere de un estado de alerta y un arousal (activación fisiológica) adecuados. [Universidad Isabel I, [Ui1], 2020, p. 4]. Para entender "la falta de atención" del alumnado en algunas ocasiones, es necesario conocer el proceso de evolución de la atención a lo largo de la vida. Comenzamos con la atención selectiva voluntaria cuyo desarrollo se inicia a partir de los dos años y se completa a los 8 años; un alumno o alumna podrá estar atento si el estímulo es atractivo porque en la orientación automática es un proceso en el que se involucran las regiones posteriores cuya maduración es temprana. La orientación voluntaria está a cargo de las regiones anteriores del cerebro y su maduración es más tardía que la automática. La atención sostenida que es la capacidad para mantener el nivel adecuado de atención en la resolución de una tarea que es prolongada en el tiempo y que no es necesariamente atractiva. Su ejecución obedece más a procesos endógenos

que están relacionados con el desarrollo de la corteza frontal y que no terminan de madurar hasta la edad adulta [Universidad Isabel I, [Ui4], 2020, p. 9].

Rueda et al. (2016) destacan el papel de la atención y la capacidad de autorregulación en el proceso de aprendizaje escolar. Afirman en su investigación que hay que optimizar el desarrollo de la atención de los alumnos y alumnas en edad escolar porque las dificultades de la atención es una de las causas principales de fracaso escolar.

Yang et al. (2016) llegaron a la conclusión de que la atención alternante que es aquella que nos permite cambiar el foco de atención de una tarea a otra de forma fluida, es fundamental en el procesamiento de la información de tipo audiovisual y que este tipo de información está muy presente en el aula. Sin embargo, hay que destacar que este tipo de atención está relacionada con el proceso de mielinización y el desarrollo de la corteza frontal y que ambos no se finalizan hasta la edad adulta [Universidad Isabel I, [Ui4], 2020, p. 6].

Thillay et al. (2015) llevaron a cabo una investigación en la cual se midió la ejecución de tareas en adolescentes y adultos durante las tareas de atención sostenida (atención prologada en el tiempo) y tareas de predicción. Sobre estas últimas no se encontraron diferencias entre ambas etapas de la vida, ya que, se sabe que la predicción (intuición, suposición, adivinación) estaría ya desarrollada a los 12 años. Si hubo diferencias en la realización de las tareas de atención sostenida. Por lo que se podría apoyar la hipótesis de que este tipo de atención se desarrolla más tarde, ya en la edad adulta, junto con la maduración de lóbulo frontal que es de los últimos en madurar [Universidad Isabel I, [Ui4], 2020, p. 6].

El último de los procesos cognitivos a destacar antes de pasar a la metodología activa de ABP es el proceso de creación, la creatividad, tan necesaria en esta metodología activa. Los/as docentes tenemos que potenciar las capacidades creativas de los/as discentes para llegar a los procesos innovadores tan necesarios en la promoción de la sociedad. Para que el alumno y alumna se adapte a la sociedad en su vida adulta va a tener que desarrollar el pensamiento convergente y divergente. Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje podemos tener en cuenta los siguientes aspectos (véase Figura 2):

Figura 2.

Creatividad. Aspectos a tener en cuenta.



Nota. Fuente: [Universidad Isabel I, [Ui4], 2020, p. 6]. Elaboración propia.

Para acabar el marco teórico de este trabajo, se va a seguir con la conceptualización y aspectos destacables del ABP. Sería una metodología activa que involucra al alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje a través de un proceso de investigación con preguntas reales de la vida cotidiana, acompañado de tareas y productos diseñados minuciosamente (Solís-Pinilla 2021). El ABP sería una herramienta para la enseñanza en la que se plantearía un problema práctico con una carga emocional considerable y el alumnado lo resolvería de manera colaborativa [Universidad Isabel I, [Ui6], 2020, p. 10].

Guillén (2021) establece una ruta pedagógica a la hora de llevar a cabo un ABP (véase figura 3):

Figura 3.

Fases del ABP.



Nota. Fuente: [Universidad Isabel I, [Ui4], 2020, p. 6]. Elaboración propia.

PROPUESTA PRÁCTICA.



Situación de aprendizaje.

TÍTULO: ¡Yo también quiero un planeta más justo!

CURSO: 1º Bachillerato.

TEMPORALIZACIÓN: Enero-Febrero

1. JUSTIFICACIÓN.

La expresión corporal que se incorpora en el Bloque E del área de Ed. Física se convierte con el cambio de paradigma en un bloque atractivo para el alumnado gracias al uso necesario de las TIC y a la metodología del ABP.

Como en anteriores etapas, se continuará con la importancia de expresar a través del cuerpo y el movimiento en situaciones motrices diversas y se exponen al alumnado a diferentes contextos de aplicación en los que sean capaces de expresar ideas, sentimientos, emociones, etc., a través del cuerpo, del movimiento y de la expresión oral.

2. CONCRECIÓN CURRICULAR.

OBJETIVOS.

Objetivos de Etapa: a, b, c, i.

Objetivo de Etapa relacionado directamente con la EF: m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

Objetivos didácticos.

- Asimilar forma de expresión y comunicación.
- Ser capaces de expresar ideas, sentimientos y emociones a través del cuerpo y el movimiento.
- Superar dificultades de inhibición y trabajar el autocontrol, la autoestima y el autoconocimiento.
- Conocer, respetar y valorar las situaciones personales de los compañeros y compañeras.
- Consolidar actitudes de superación, crecimiento interior y resiliencia.
- Conocer el PEG y concienciar de la importancia de los ODS de la ONU y de su puesta en práctica.

Competencias específicas relacionadas: 4. Analizar críticamente e investigar acerca de las prácticas y manifestaciones culturales vinculadas con la motricidad según su origen y su evolución desde la perspectiva de género y desde los intereses económicos, políticos y sociales que hayan condicionado su desarrollo, practicándolas y fomentando su conservación para ser capaz de defender desde una postura ética y contextualizada los valores que transmiten.

Descriptorios operativos: STEM5, CPSAA1.2, CC1, CCEC1.

SABERES BÁSICOS.

Bloque E. Manifestaciones de la cultura motriz.

EDFI.1.E.2. Técnicas específicas de expresión corporal, tanto individuales como colectivas.

EDFI.1.E.3. Práctica de actividades rítmico-musicales con intencionalidad estética o artístico-expresiva. EDFI.1.E.4. Ejemplos de buenas prácticas profesionales en el deporte y en el ámbito

artístico-expresivo: a nivel mundial, nacional y andaluz. EDFI.1.E.5. Deporte y perspectiva de género: estereotipos de género en contextos.

Bloque A. Vida activa y saludable.

EDFI.1.A.3. Salud mental: técnicas de respiración, reajuste postural, visualización y relajación para liberar estrés y enfocar situaciones que requieren gran carga cognitiva.

Transversales	Interdisciplinares	Metadisciplinares	Extradisciplinares
Paz, igualdad, etc.	Exp. Oral, uso tic, valores cristianos.	7 funciones ejecutivas.	ODS
Eventuales: Día de la Paz			

Producto final				Impacto de la tarea
Videoclip	Anuncio	Rap	Programa	Sociedad y sobre la concienciación y actuación del alumnado.
Lipdub	Teatro	Corto	Coreografía	
Áreas implicadas				
Competencia específica			Criterios de evaluación	
Lengua Castellana y Literatura. 2, 3, 4, 5.			2.1., 2.2., 3.1., 3.2., 4.1., 4.2., 5.1. y 5.2.	
Religión Católica. 1, 3 y 5.			1.1., 1.2., 3.1., 3.2., 5.1 y 5.2.	
TIC. 1 y 3.			1.1., 1.2., 3.1., 3.2., 3.3. y 3.4.	

METODOLOGÍA

Agrupamientos: grupos formales de trabajo cooperativo. Trabajo individual (en ocasiones).	Material y recursos: esterillas, aplicaciones, dispositivos móviles, ordenadores, vestuario, maquillaje, material deportivo, etc.
Escenarios: medio natural, pista polideportiva, aula, gimnasio, ciudad.	Metodologías activas: aprendizaje cooperativo. ABP.
Atención a la diversidad: D U A	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar actividades multiniveladas para llegar a un mismo objetivo. - Estrategias de enseñanza individualizada en caso necesario. - Saber qué se está aprendiendo y para qué es útil.

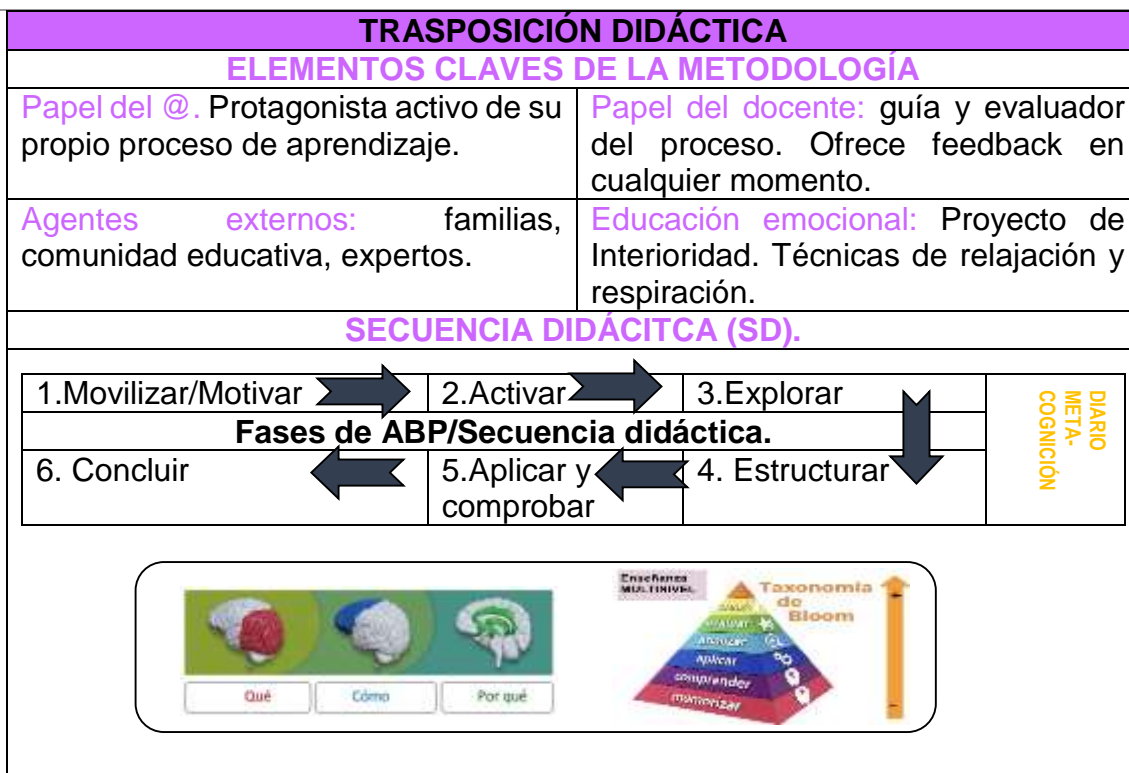
PLANES/PROGRAMAS: Creciendo en salud. Plan de igualdad. SdA itinerante: Hábitos saludables

EVALUACIÓN

Competencia específica 4.

4.1. Comprender y contextualizar la influencia cultural y social de las manifestaciones motrices más relevantes en el panorama actual, analizando sus orígenes y su análisis crítico y comparativo entre su evolución actual y la expresada en las diversas culturas y a lo largo de los tiempos y rechazando aquellos componentes que no se ajusten a los valores de una sociedad abierta, inclusiva, diversa e igualitaria.

4.2. Crear y representar composiciones corporales individuales o colectivas, con y sin base musical, utilizando la música como recurso pedagógico didáctico y transmisor sociocultural, aplicando con precisión, idoneidad y coordinación escénica las técnicas expresivas más apropiadas a cada composición para representarlas ante sus compañeros y compañeras u otros miembros de la comunidad.



FASE 1 SD/FASE 0 ABP: Mobilizar/Motivación.

Objetivo. Despertar el interés del alumnado.

Actividades/Tareas/Ejercicios:

María Trigueros Ramos. "Yo también quiero un mundo mejor".

- Asamblea de la clase ¿ODS? ¿Necesarios? ¿Por qué? ¿Qué es PEG?
- Visionados de vídeos sobre ODS y PEG.
- Charlar/taller de Equipo Directivo sobre PEG y de una mujer científica del Csic.
- Visionados de vídeos de las temáticas de los diferentes ODS.
- Actividades y juegos sobre el lenguaje verbal y no verbal (lengua de signos, películas, caras, mensajes ocultos, el espejo, etc.).

FASE 2 SD/FASE 1 ABP: Activar/Inicio del proyecto.

Objetivo. Evocar conocimientos previos.

Actividades/Tareas/Ejercicios:

- Lluvias de ideas sobre producto final de expresión corporal y de ODS.
- Organización de los grupos por intereses propios con guía de la profesora y reparto de los ODS.
- Portfolio personal y del grupo.

FASE 3 SD/FASE 2 ABP: Explorar/Desarrollo del proyecto.

Objetivo. Experimentar con los conocimientos.

Actividades/Tareas/Ejercicios:

- Rutinas de pensamiento acerca de ODS.
- Recogida de información clave de cada ODS y nos hacemos expertos en 4-5 ODS. Portfolio.
- Exposición oral al resto de compañeros y compañeras.
- Rincón del proyecto de ODS y PEG
- Vamos trabajando el producto final con actividades de índole motor.
- Salidas complementarias y Visitas de Expertos.

FASE 4 SD/FASE 2 ABP: Estructurar/Desarrollo del proyecto.

Objetivo. Construir y reconstruir.

Actividades/Tareas/Ejercicios:

- Escribimos los guiones, las letras de las canciones, etc.

María Trigueros Ramos. "Yo también quiero un mundo mejor".

- Listado de materiales, espacios, app, programas de edición vídeos, maquillaje, etc.
- Montamos el producto final.
- Grabamos y editamos el producto final.

FASE 5 SD/FASE 3 ABP: Aplicar y comprobar/Cierre.

Objetivo: Comprobar la transferencia, verificar el aprendizaje y presentar el producto final.

Actividades/Tareas/Ejercicios:

- Publicar el producto en redes sociales y ver el impacto de los mismos.
- Medios de comunicación local.
- Diario de metacognición para ver el impacto sobre los alumnos y alumnas.
- Tarde en familia para presentar los productos finales y concienciar a las familias de los ODS.

FASE 6 SD/FASE 4 ABP: Concluir/Evaluación.

Objetivo: Llegar a una conclusión, evaluar el proyecto y realizar una síntesis.

Actividades/Tareas/Ejercicios:

- Evaluación, coevaluación y autoevaluación del proyecto por parte del alumnado y de la profesora.
- Rutina de pensamiento: revisar el diario de metacognición y realiza la rutina "¿Qué sabía?, ¿Qué he aprendido? y ¿Qué me aprenderé?"
- Conclusión en el diario de metacognición del porqué de ODS.

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CCCC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Calificación	%	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
Evaluación de la profesora.						
Evaluación del proceso.						

CONCLUSIONES.

Tal es la importancia de las nuevas necesidades en la sociedad actual, que se introdujo en la legislación educativa española el concepto de competencias básicas. Actualmente son siete y se denominan “competencias clave”. Tanto la educación formal como la no formal contribuirán a la adquisición de competencias para un pleno desarrollo de la personalidad. Hacer de nuestros/as alumnos/as personas competentes implica, por ejemplo, entre otros muchos aspectos. desarrollar el pensamiento crítico. Por tanto, la actual legislación nos incita al cambio metodológico para hacer de nuestro alumnado agentes activos y responsables dentro de la sociedad actual.

No solo la legislación, casi todos los centros de carisma católico se ha adherido y firmado El Pacto Educativo Global que implica el trabajo y desarrollo de los ODS de la Agenda 2030 como eje central de nuestros centros.

Por lo que podemos concluir con ímpetu y esperanza ¡Yo también quiero un mundo mejor!

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Bisquerra, R., Pérez, J. C. y García, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Síntesis.
- Deci, E. y Ryan, R. (2020). La Teoría de la Autodeterminación y la Facilitación de la Motivación Intrínseca, el Desarrollo Social, y el Bienestar. *American Psychologists*.
- De la Peña, E. y Pollán, J. (2019). El cambio pedagógico hacia las metodologías activas. *Padres y maestros*, 378, 39-45.
- Elizondo, A., Rodríguez, V. y Rodríguez, I. (2018). La importancia de la emoción en el aprendizaje. *Revista de Didácticas Específicas*, 19, 37-42. <http://dx.doi.org/10.15366/didacticas2018.19.003>.
- Gallo, P., Lozano, L.M. y García-Cueto, E. Relación entre motivación y aprendizaje. *Psicothema* 12(9), 344-347.
- Guillén, J. (2021). Neuroeducación en el aula. De la teoría a la práctica. Editorial, CreateSpace Independent Publishing Platform.

- Izaguirre, M., Villardón, L. y Yániz, C. Aplicación de un análisis de importancia y realización de competencias para la identificación de prioridades en la formación docente. Universidad de Deusto.
DOI: 10.4438/1988-592X-RE-2021-393-487
- Jalinus, N., Nabawi, R. y Mardin, A. (2017). The Seven Steps of Project-Based Learning Model to Enhance Productive Competences of Vocational Students. *International Conference on Technology and Vocational Teachers*. Atlantis Press.
<http://www.psicothema.com/psicothema.asp?id=579>
- Johnson & Johnson, D.W., Roger, T, Holubec, Edythe J (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. *Association For Supervision and Curriculum Development*.
- Johnson, R. y Johnson, D. (2000). Active Learning: Cooperation in the College Classroom. *Comunication Education* 45(3), 262-263.
- Liu, W. C., Wang, C. K. J., Tan, O. S., Koh, C. y Ee, J. (2009). A self-determination approach to understanding students' motivation in project work. *Learning and Individual Differences*, 19(1), 139-145.
<https://doi.org/10.1016/j.lindif.2008.07.002>.
- Mora, F. (2020). *Neuroeducación. Solo se puede prender aquello que se ama*. Alianza editorial.
- Oliva, A. (2003) La adolescencia en España a principios del siglo XXI. *Cultura y Educación* 15(4), 373-383.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 02-06-2023).
- Rodríguez-Sandoval, E., Vargas-Solano É. M. y Luna-Cortés, J. (2010). Evaluación de la estrategia, "aprendizaje basado en proyectos". *Educación y educadores*, 13(1), 13- 25.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3256380>.
- Rueda, R., Conejero, A. y Guerra, S. Educar la atención desde la neurociencia. Pensamiento educativo. *Revista de investigación de*

- educación latinoamericana* 53(1), 1-16.
<https://doi.org/10.7764/PEL.53.1.2016.3>
- Saavedra J., Díaz W., Zúñiga L., Navia C. y Zamora T. (2015). Correlación funcional del sistema límbico con la emoción, el aprendizaje y la memoria. *Morfología* 7 (2), 29-44.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/morfologia/article/view/52874/52541>
 - Smith y Kosslyn (2017) Los efectos del aprendizaje activo en la memoria de los estudiantes sobre el contenido del curso. *Save Journal*, 9 (2).
 - Sáenz, C. (2020). *Si me involucras, aprendo. Aprendizaje basado en proyectos en Educación Infantil*. Asociación Mundial de Educadores Infantiles.
 - Solís-Pinilla, J. (2021). Aprendizaje basado en proyectos: una propuesta didáctica para el desarrollo socio-personal. *Revista Saberes Educativos*. (6), 76-94.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/catart?codigo=7708808>
 - Thillay, A., Rous, S., Carteau-Martín, I., Caballero, R., Bonnet-Brilhaut, F., y Bidet-Caulet, A. (2015). Atención sostenida y predicción: distintas trayectorias de maduración cerebral durante la adolescencia. *Tararear. Neurosci. Sección Neurociencia cognitiva*, 9.
 - Universidad Isabel I. (2021). Unidad Didáctica 6: Estrategias de enseñanza y metodologías para el desarrollo emocional, motivacional y de la creatividad. En *Procesos de emoción, motivación y creatividad aplicados a contextos de aprendizaje*. [Material no publicado].
 - Universidad Isabel I. (2021). Unidad Didáctica 1: Atención y memoria. En *Procesos de emoción, motivación y creatividad aplicados a contextos de aprendizaje*. [Material no publicado].
 - Resolución de 21 de junio de 2022, de la Secretaría de Estado de Educación, por la que se publican los currículos de las enseñanzas de religión católica correspondientes a Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.
 - Universidad Isabel I. (2021). Unidad Didáctica 2: Alteraciones del neurodesarrollo: trastornos de origen no genético. En *Factores perceptivos, procesos neurolingüísticos y técnicas de neurodesarrollo y*

estimulación neurocognitiva aplicados al aprendizaje. [Material no publicado].

- Universidad Isabel I. (2021). Unidad Didáctica 2: Emoción y aprendizaje. En *Procesos de emoción, motivación y creatividad aplicados a contextos de aprendizaje*. [Material no publicado].
- Universidad Isabel I. (2020). Unidad Didáctica 3: Bases biológicas necesarias en el proceso de aprendizaje. En *Bases del neurodesarrollo: neurociencia cognitiva y neuroeducación*. [Material no publicado].
- Universidad Isabel I. (2021). Unidad Didáctica 4: Motivación y creatividad en educación. En *Procesos de emoción, motivación y creatividad aplicados a contextos de aprendizaje*. [Material no publicado].
- Vallerand, R. y Ratelle, C. (2002). Motivación intrínseca y extrínseca: un modelo jerárquico. Manual de investigación sobre autodeterminación. Universidad de Rochester.
- Willard, A. K. y Duffrin, M. W. (2003). Utilizing project-based learning and competition to develop student skills and interest in producing quality food items. *Journal of Food Science Education*, 2(4), 69-73.
- www.conferenciaepiscopal.es/
- <https://www.un.org/es/>
- Yang, W., Ren, Y., Yang, D. O., Yuan, X. y Wu, J. (2016). The influence of selective and divided attention on audiovisual integration in children. *Perception*, 45(5), 515- 526. <https://doi.org/10.1177/0301006616629025>

ANEXOS.

Anexo 1. Lipdub 2023. C.E.S. Cristo Rey. Granada.

<https://drive.google.com/drive/u/1/search?q=lipdub>

Anexo 2. Técnicas de aprendizaje cooperativo para trabajar la información.

Johnson y Johnson et al. en 1999 definieron el aprendizaje cooperativo como "el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás". La cooperación es trabajar juntos para llegar a alcanzar objetivos comunes y obtener resultados beneficiosos para un individuo y para el resto de los componentes del grupo. Las características del aprendizaje cooperativo son las siguientes (Johnson y Johnson et al., 1999):

- Se establece una doble responsabilidad para el alumnado. Aprender y ayudar en el aprendizaje del resto del grupo.

- Los/ docentes tienen una doble responsabilidad. Enseñar los contenidos y enseñar a trabajar en equipo.

- Se llevan a cabo una serie de técnicas de menor a mayor complejidad en función del tiempo que lleve el grupo/clase usando este tipo de metodología.

- Se exige una organización permanente en el tiempo tanto de grupos como de uso de esta metodología activa.

- Además del carácter metodológico, tiene un carácter propio como contenido porque el alumnado debe aprender a trabajar en equipo y a desarrollar su solidaridad.

Las fases del aprendizaje cooperativo son (Johnson & Johnson et al., 1999):

- Fase I: creación y cohesión del grupo. Mostrar ventajas de la cooperación (querer hacer).

- Fase II: aprendizaje cooperativo como contenidos a enseñar. Diseñar situaciones que permitan aprender a cooperar (saber hacer).

María Trigueros Ramos. "Yo también quiero un mundo mejor".

- Fase III: aprendizaje cooperativo como recurso para enseñar y aprender. Implantar una estructura en la que se pueda y se debe cooperar (poder hacer).

Johnson & Johnson et al. en 1999 establecen las técnicas del aprendizaje cooperativo y algunas de ella serían:

- "1-2-4". - "Parada de tres minutos".
- "Mapa conceptual mudo".
- "Lo que sé y lo que sabemos".
- - "Lápices al centro".
- - "Uno para todos".
- - "El folio giratorio".
- - "Los cuatro sabios".

Anexo 3. Genially ODS.

<https://app.genial.ly/editor/65ac21315ffd8e0014e0fbd2>